

# نماه

اولین نشریه تخصصی آسترو لوژی



شماره دوم | اسفند ۱۴۰۰

# بِه نامِ او

دریغا از "أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ" چه فهم کرده ای؟  
اگر قلب را مُجَرَّد در قالب تعبیه کردندی، قلب با قالب قرار و انس  
نگرفتی، و قالب باحوال قلب طاقت نداشتی و گداخته شدی. این  
لطیفه حقیقت آدمی را واسطه و حایل کردند میان قلب و قالب.  
دریغا این قدر دانی که قلب ملکوتیست و قالب مُلکی؛ در مُلک  
کسی زبان ملکوت نداند اگر زبان جبروتی نباشد.

"حضرت عین القضاة"

پروردگار خود را با چشم دل دیدم، و گفتم:

”کیستی؟“  
گفت: تو“

”حضرت علاج“

## درباره نینماہ

نینماہ در میان جنگ و تنش پرومتئوس و کرونوس متولد می‌شود تا حرف تازه‌ای بگوید از چرایی حجابی که بر انسانیت استوار گشته. واقعیت‌های فردی و جمعی در حال تجربه تغییرات بزرگ هستند و این نبرد سهمگین، سیستم‌های اعتقادی جمعی و فردی را به چالش می‌کشد برای باززایش حقیقت، در این بین نینماہ، با پشتوانه عشق و مهر آفریدگار وظیفه خود می‌داند که در این زمان بیداری و حقیقت، سخنی تازه بگوید.

باشد که جان، بیدار گردد و مهر افزون.

## همکاری با ما

چنانچه مایل به همکاری به نشریه الکترونیکی نیم‌ماه هستید می‌توانید با طرح یک مقاله در کنارمان باشید. مقاله خود را از طریق ایمیل برای ما ارسال کنید.

[ninmahmag@gmail.com](mailto:ninmahmag@gmail.com)

# پار این نیمه

مدیر مسئول و صاحب امتیاز: مریم ناظمی

دبیران:

معصومه جهانگیری

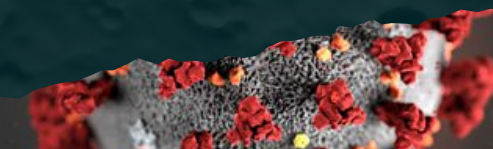
مریم محمدقلی پور

ویراستار: محمد بیرانوند

صفحه آرا: سامیار فرهودی - نرگس فرهودی

## آنچه در این شماره می‌خوانید:

یادداشتی برای یاران نیم‌ماه



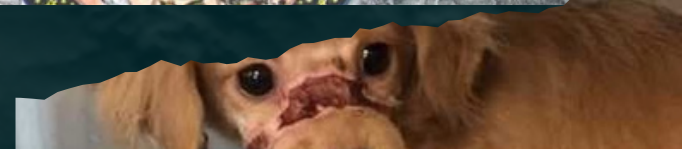
چرایی تولد نیم‌ماه



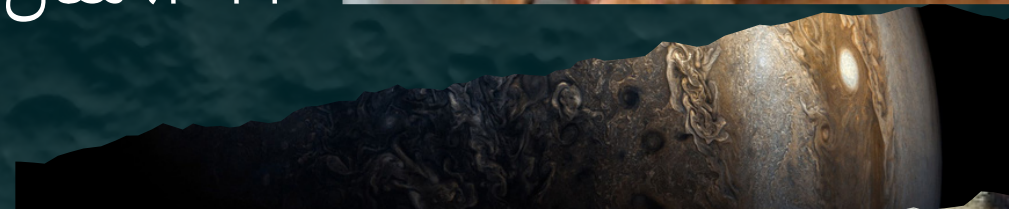
هرمس و مکتب کیمیاگری



۲۰۲۲، سال عنصری خاک



فرّ بزرگ



پسر انسان و رنه مگریته



شازده کوچولو، از فراز دوقلو تا فرود کماندار



معرفی کتاب لیلیت



نقاشی روی جلد  
Lovers Whirlwind

ویلیام بلیک

بدینسان از نخستین حلقه پایین رفتم و  
قدم به حلقه دومین گذاشتم که پهنایی  
کمتر دارد، اما در آن آنقدر رنج بیشتر نهفته  
است که دوزخیان را از فرط عذاب به فریاد  
وامی‌دارد....

به مکانی محروم از هرگونه فروغ آمده‌ام که  
چون دریایی طوفانی که سیلی‌خور بادهای  
مخالف شده باشد، سخت در جوش و خروش  
است.

طوفانی دوزخی و آرامش‌ناپذیر، ارواح را در  
کشاکش خود همراه می‌برد و جملگی را بر  
یک‌دگر می‌لیارد و در هم می‌کوبد و می‌آزارد.

سروده پنجم/دوزخ دانته/



تابلوی گردباد عاشقان صحنه‌ای از سرود پنجم کتاب دوزخ دانته است. در این تابلو بلیک برای نشان دادن قداست عشق، رهایی عاشقان را از عذاب نقش زده است. در این نقاشی بلیک دانته را که از شنیدن قصه فرانچسکا و جووانی غش کرده در کنار ویرژیل، راهنمای وی به تصویر کشیده و در بالای سر ویرژیل پائولو و فرانچسکا را در هاله‌ای از نور نمادین کرده در حالیکه گردباد عاشقان به آسمان می‌روند (منظور رهایی آنان است).

داستان فرانچسکا و جووانی چنین است که :

مالاتستا یکی از اشراف شهر ریمینی در نزدیک فلورانس بود. شوالیه‌ای جنگجو و دلیر اما زشت و لنگ که فرانچسکا دختر گویدو یکی از زمامداران شهر راوانا را بخاطر مصالح سیاسی به زنی گرفت. فرانچسکا به ریمینی آمد و در کاخ شوهرش سکنی گزید اما به محض دیدن پائولو برادر شوهر خود که شوالیه‌ای بسیار زیبا و آراسته بود، عاشق او شد. پائولو شش سال پیش از آن ازدواج کرده بود و دو دختر داشت با اینحال رابطه عاشقانه او و فرانچسکا سالها دوام یافت تا اینکه یک روز جووانی بی‌خبر وارد کاخ شد و آن دو را در بستر فرانچسکا در آغوش یکدیگر یافت و هر دو را به قتل رسانید.



## یادداشتی برای یاران نیمه

آیا در این زمان تغییرات سنگین و دردناک زندگی را تجربه میکنید؟  
شما تنها نیستید!

در این دوره سخت و ترسناک همه مه در یک کشتی نشسته ایم و از امواجی سهمگین عبور میکنیم آنچنانکه این مقاومت و ایستادگی و تابآوری ما در تاریخ ثبت خواهد شد و به جرات میتوان گفت که هیچکس به اندازه مردم این سرزمین، انتقال انرژی ها را درک نکرده است.

گرفتگی ژانویه ۲۰۲۰ سرآغاز و زمان تولد نوع جدیدی از زندگی بود. پیوند بزرگ پلوتو و سترن؛ با خود می‌اندیشم آیا میزان تحمل درد را در کالبد عاطفی ما را زیاد کرد تا بتوانیم دوام بیاوریم؟

جواب آن یک بلی است.. یک بلی غمگینانه.

ما توانستیم مرگ هزاران نفر از عزیزانمان را شاهد باشیم و تاب بیاوریم. مرگ نمادی از پلوتو است و از زمان آن پیوند، چه سختگیرانه و بی رحمانه رنج‌های اجدادی‌مان را دوباره تجربه کردیم. این همانند یک انرژی بین قدرتمند عمل کرد و بشریت سرکش ذهنگرا را مجبور کرد به معبد پانتئون خود فرو بروند و رویای تازه ای را کشف کنند تا زندگی را دوباره معنایابی کنند و این آغاز تحول بشریت در لبه های عصر آکواریوس بود. از آن زمان همه چیز به طور غریبی شروع به تغییر کرده است و میدانیم که این اثرات تحول و زایش دوباره طبیعت است. سترن به ما آموخت که در یک زندگی خوب، رضایت ها باید با دوام باشند و پلوتو به ما نشان داد که دردها و سر خوردگی ها واقعی اند..

سپس پیوند دیگری را تجربه کردیم، ژوپیتر و سترن. انسانها هزاران سال است زیر یوغ مردسالاری حقیقت خود را فراموش کرده اند. ما به کسانی تکیه کردیم که افکار عمومی جامعه را ساختند تا به ما هویت ببخشند و بهترین شیوه زندگی را نشانمان دهند و این پیوند بخشی دیگر از این هویت زخم خورده بشری را نشان داد.. نشان داد مردسالاری زندگی انسانها را چه خالی از معنا ساخته است.

اینجا گویی پدر فریاد برآورد که:

## آینه‌ات دلم را چرا غمناز نیست زانکه زنگار از رخسار من است

این هشداری بود برای چگونه زیستن در جهان. همانگونه که خداوند به ایوب پیامبر یادآور می‌شود " آدمیان نه فرمانروای آسمان‌ها هستند و نه مالک حقیقی زمین". این به ما یادآوری کرد گرچه ممکن است فکر کنیم که بر این گستره خاکی تسلط داریم اما با ویروسی کوچک به زانو درمی‌آییم. و بنظر میرسد به دنباله دوسال رنج، در طی سال ۲۰۲۲ خالق بینشی کل‌نگر با حضور ژوپیتر و پیوند آن با نپتون در نشان ماهی به بشریت اعطا میکند و جایگاه محدودش را همانند ایوب به او یادآور میشود و انهنگام که ایوب آگاه می‌شود، رنج او باز می‌ایستد و نعمت‌های او نسبت به پیش از آلامش دوچندان می‌گردد.

ما نیز به یاد می‌آوریم که از خاک می‌آییم و به خاک باز می‌گردیم و آنچه ادامه‌دار است حقیقتی است که در قلب ما زنده است.

در پایان امیدوارم شماره دوم نیمه‌ماه که در آخرین ماه از سال ۱۴۰۰ منتشر می‌شود، درک و اندیشه شما را به گستره عمیق‌تری ببرد چرا که باورمان بر این اصل استوار است که وجود جامعه راستین در گرو بیداری و بصیرت افراد آن جامعه است.

باشد که تغییراتی روشن در پیش روی آینده سرزمین‌مان باشد./

اسفند ۱۴۰۰  
مریم ناظمی

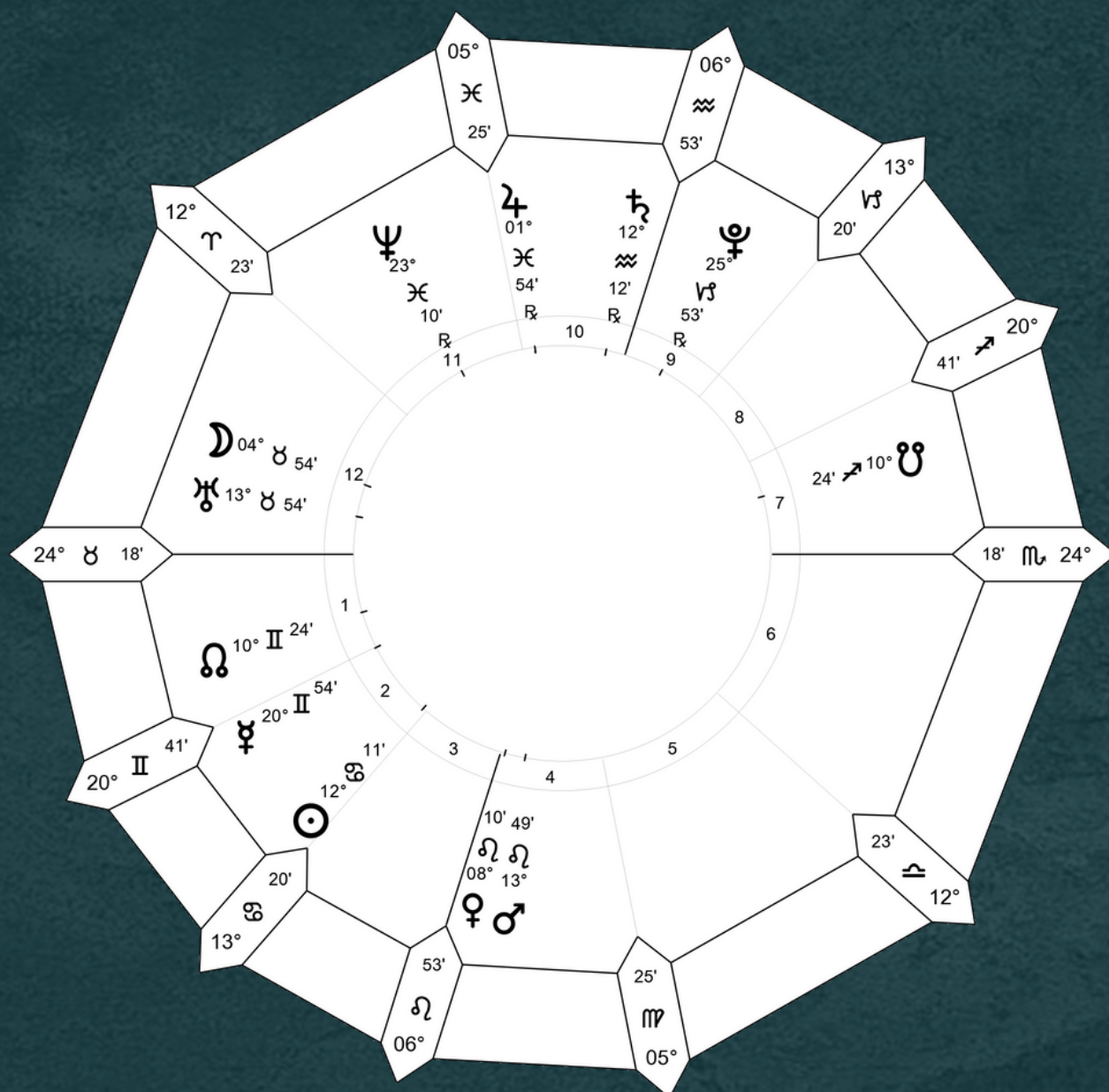
# چرایی تولد نیم‌ماه

به قلم مریم محمدقلی پور

سیاره خورشید نیم‌ماه در ۱۲ درجه و ۱۱ دقیقه نشان خرچنگ، متمایل به درک طوره‌های درون، در زمین استعدادها و ارزشها طلوع کرده است. این در حالیست که سکستایلی بین این درخشش با اورانوس در تارس در خانه ۱۲، خانه تکمیلی یک چرخه دیده می‌شود. به تعبیری نیم‌ماه قرار است حجابی از حجابهای زمینیان را بردارد و آغازی نو بر ضمیر هستی بنویسد. در این انقلاب از حمایت انرژی قوی حاکم نشان لئو یعنی خورشید نیز بهره می‌برد. آنچه قرار است در دگردیسی انرژی خلاق و برق آسای اورانوس زیر و رو شود شبیه تمام خواهش یک وطن است که جسارت خود را از پیوند ونوس با مارس می‌گیرد. ونوسی که جلوتر از خورشید می‌تازد و نقش لوسیفر یا ستاره صبح را بازی میکند، در اعماق ریشه‌های نیم‌ماه در تنگاتنگ مارس شهامت حضور در صحنه را پیدا میکند. صحنه‌ای که از خاک هزاران ساله با آتش لئور هسپار طلوعی جدید می‌شود. طلوعی که با ضربه‌های اورانوس و ماه در خانه ۱۲ به یک احساس ضرورت تبدیل و به ندایی شورشی که قلب و ذهن همگان را به روی حقیقت نهایی، که همگی ما بخشی از آن هستیم، باز میکند.

سنگ محکی که نیم‌ماه با آن روبروست رویارویی سترن با هم‌آغوشی مارس/ ونوس است که طلوع او را هدفمند میکند. مثلث چالشی که مابین سترن- ونوس/ مارس و اورانوس/ ماه فعال گشته، اصرار به تلاشی است در جهت گستره آگاهی جمعی.

نیم‌ماه می‌خواهد بیدارگر صدای مادینه مقدس سرزمینی باشد که در تاریکی محض فرو رفته و حال این وظیفه مرکوری در جیمناست است که تماماً کلام شود.



## هرمس و مکتب کیمیاگری

همانطور که در شماره گذشته مرور کردیم کیمیاگری و ستاره‌شناسی همبستگی بسیار قدیمی با یکدیگر دارند. این همبستگی به قرن ۴ و ۵ قبل از میلاد مسیح و به فلسفه‌های گنوسی مشرق زمین برمی‌گردد.

از آنجا که در سیر نزولی کیهانی همه‌چیز تحریف می‌شود درک همگان از کیمیاگری، سنت هرمتی و علوم وابسته به آن همچون نجوم تنزل یافت. کیمیاگری تبدیل به جادوگری گشت و نجوم وسیله‌ای شد برای پیشگویی و خرافه اما

کیمیاگری و ستاره‌شناسی ذاتاً به موضوعی مشترک اما در سطوح و ابعادی متفاوت اشاره دارند.

توضیح ساده آن این است که نجوم با بُعد آسمانی یک چیز و کیمیاگری با بُعد زمینی همان چیزی سر و کار دارد. یعنی روح و ماده. شیمی با ماده فیزیکی سروکار دارد و کیمیاگری به اصول باطنی آنها می‌پردازد. نجوم به جنبه فیزیکی سیارات و ستارگان می‌پردازد و ستاره‌شناسی به تأثیرات روانی بر عالم صغیر اشاره دارد. کیمیاگری هنری است که بدون دانش معنوی و روحی قابل درک نیست. ستاره‌شناسی نیز برای کسانی که نمی‌توانند انرژی حقیقی ستارگان را درک کنند، تا حد پیشگویی تنزل می‌یابد.

باید بدانیم که هر چیزی در طبیعت جنبه سه‌گانه دارد. بالاترین جنبه کیمیاگری، بازآفرینی انسان در روح خدا از عناصر مادی و بدن فیزیکی اوست. کالبد فیزیکی خود بزرگترین اسرار است، زیرا در آن جوهرهای غلیظ، جامد و جسمانی وجود دارد که جوهر انسان معنوی را می‌سازند و

این راز «سنگ فیلسوف» است. نشانه‌ای که کیمیاگر واقعی با آن کار می‌کند، صلیب است، زیرا انسان با عناصر مادی خود در زمین ریشه می‌گیرد، با روح خود از طریق نیروهای غریزی در طبیعت نفوذ می‌کند، در حالی که ذات برتر که بالاتر از آفرینش حیوانی است به قلمرو جاودانگی می‌رسد.



جنبه بعدی کیمیاگری، شناخت ماهیت عناصر نامرئی است که اجسام اختری اشیاء را تشکیل می‌دهند. هر چیز، تثلیثی است که شامل جسم و جان است که توسط روح با یکدیگر ارتباط پیدا می‌کنند. همان قانون علت-معلول و در اصل موضوع مورد بحث کیمیاگری طلا نیست؛ مربوط به تبدیل ماده خام طبیعت انسان و رهاسازی آن برای الوهیت درونی است.



برای درک درست معنای کیمیاگری و ستاره‌شناسی، باید به رابطه و هویت عالم صغیر و کبیر، و تعامل متقابل آنها پی برد. ابن عربی در دو اثر ارزشمندش، الفتوحات المکیه و فصوص الحکم، تعبیر "عالم صغیر، عالم کبیر و انسان کبیر" را بارها به کار برده است. وی کمال جهان هستی را به وجود انسان می‌داند. زیرا به نظر وی انسان، به منزله‌ی روح کالبد جهان است و مجموع این دو عالم "انسان کبیر" خوانده می‌شود. همین تعبیر را ابن عربی در کتاب فصوص الحکم، در بیان رابطه‌ی عالم هستی و انسان، به عنوان مرآت و جلاء مرآت بیان داشته و انسان را به روح صورت جهان تشبیه نموده است.

**هرمس گفت که روح به تنهایی وسیله‌ای است که به وسیله آن جسم و جان با هم متحد می‌شوند.**

وی در جای دیگر انسان را روح عالم و علت و سبب ایجاد آن تلقی می‌کند و بیان می‌دارد که تمام قوای عالم به طور بالقوه در انسان نهفته است و کالبد فیزیکی انسان و تمامی اعضای او چیزی جز محصولات و نمایندگان قوای طبیعت نیستند. جهان صغیر و کبیر در واقع اساساً در قدرت و در ساختار عناصر خود یکی هستند.

شیخ محمود شبستری در تشابه میان عناصر مادی و روحی انسان با عالم هستی چنین می‌گوید:

ز هرچ آن در جهان از زیر و بالاست  
مثالش در تن و جان تو پیداست  
جهان چون تست یک شخص معین  
تو او را گشته چون جان او تو را تن  
تن تو چون زمین سر آسمان است  
حواست انجم و خورشید جان است  
چو روح از تن به کلیت جدا شد  
زمینت «قاع صف صف لاتری» شد  
بدین منوال باشد حال عالم  
که تو در خویش می‌بینی در آن دم



همچنین وی در جای دیگر بر آن است که انسان خلاصه و زبده‌ی همه عالم و جهانی مستقل و علی‌حده است که جهان هستی به ضمیمه‌ی انسان، "انسان کبیر" می‌شود.

## جهان انسان و انسان جهانی از این پاکیزه‌تر نبود بیانی

این بدان معناست که روح کنش جسم و جان را هدایت می‌کند. با نیروی روح، عناصر مادی قدرت آن را پیدا می‌کنند که به عناصر نامریی (آگاهی) تصعید شوند.

بنابراین اکنون به راحتی میتوان جمله مشهور هرمس تریسمگیستوس

"هر آنچه در بالا هست در پایین نیز وجود دارد"

را درک کرد.

به بیانی ساده اگر گل رز زیبایی که در باغچه خانه تان می‌روید و با دیدنش احساس عشق و زیبایی میکنید ونوس نیست، پس چیست؟ کیوان تنها در آسمان نیست.. ساختار استخوان بندی شماست. بنابراین ونوس و زیبایی زمین.. کیوان و اسکلت شما.. همه مظاهر یک علت هستند. جسم انسان تشکیل شده از ستارگانی که آسمانها را شکل داده اند. مریخ در خون ماست و در غدد فوق کلیوی ما و ماه، مایعات بدن ما.

## \* سیارات و کیمیاگری باطنی

این سه جوهر، سه صورت یا جنبه از یک جوهر الهی هستند که همه چیز از آن منشا گرفته است. گوگرد آتشین ماهیتی فرار و بیرون رونده دارد. نمک نماد دنیای ماده است و جیوه آن چیزی است که در آتش تصعید می شود. در اصل معنای تثلیث ماده، انرژی و آگاهی است که تحت عناصر مختلف می تواند تجلی متفاوتی را داشته باشد.

بنابراین تبدیل سرب به طلا یعنی تبدیل و تغییر جسم ماده که متراکم و سنگین است به ذات اصلی خود. این دگرگونی رسیدن به کمال انسانی است که آسان نیست. یک دگرگونی واقعی مستلزم آن است که علل یا منشا مشکلات و دردها و رنج ها بطور کامل تغییر کند تا بتوان اثرات جدیدی را پدید آورد. این همان فرایند تولد، رشد، زوال و مرگ است که در زندگی بصورت فشارهای مادی، جسمی و روحی ظاهر می شوند و تا زمانیکه آگاهانه به فشارهای تغییر کل دهنده پاسخ داده نشود، دگرگونی صورت نمی گیرد.

اگر در هر چالشی هستید، این فرصتی است تا خودتان را ببینید.. خود واقعی تان را. اگر شکایت زیادی از زندگی دارید یک لحظه بنشینید و امیال شکایت کننده را تجزیه و تحلیل کنید و ریشه آن را جستجو کنید.

بلی.. زندگی ما کیمیاگری است.. هوا، آتش، آب، زمین.. تمام این عناصر در تثلیث مقدس زندگی ما تنیده می شوند تا ما یاد بگیریم با روح خود حرکت کنیم، نه اینکه مبارزه کنیم.

در شماره بعد به نقش کیمیاگری سیارات خواهیم پرداخت.

هفت سیاره نماد هفت اصل هستند که جهان را شکل می دهند. همانگونه که پاراسلسوس با زبانی بسیار عرفانی از آنها صحبت می کند. او عناصر چهارگانه و تثلیث مقدس را دخیل در شکل گیری و دگرگونی جسم و جام انسانها دانست.

کیمیاگری با تصفیه و تبدیل عناصر به یکدیگر معنا پیدا می کند. ما با کیمیاگری یک اصل را به یک وضعیت عالی تر و خالص تر ارتقا می دهیم. در کیمیاگری باطنی، روح جوهره تمام زندگی است که کل خلقت را به هم پیوند می دهد و رسالت کیمیاگری و ستاره شناسی تنظیم جان با جسم و روح است تا روح بتواند در عالی ترین سطح خود در ماده انعکاس یابد. برای رسیدن به این منظور انسان باید بیاموزد که خودش را با قدرت روحی که در او طنین انداز است بشناسد.

فرایند کیمیاگری با ماده خام آغاز و پایان می یابد. ماده خام یا اولیه هم منشا و هم محصول است. این ماده اولیه برای تصفیه باید شکسته شده و سپس اضداد در آن دوباره اتحاد یابند. تا زمانی که روح آزاد نشود، خلوص حاصل نمی شود و روح زمانی آزاد می شود که نفس تصفیه گردیده باشد. این تناقض، معنای حقیقی اتحاد مقدسی است که در متون کیمیاگری به آن اشاره شده است. اتحاد شاه و ملکه. خورشید و ماه، گوگرد و جیوه.

تثلیث مقدس اشاره به سه گانه مقدسی است که تمام ما و جهان را تشکیل داده اند. آنها در زندگی آشکار و پنهان تنیده شده اند و تنها زمانی که زندگی از بین می رود ویژگیهای آنها به طور جداگانه آشکار می گردد.



## ۲۰۲۲، سال عنصری خاک

آناکسیماندروس نیز از شاگردان طالس و دومین متفکر شهر میلئوس نام گرفته بود. در حدود چهل سالگی او شاهد سقوط سارد به دست کوروش بود. آناکسیماندروس یا آناکسیماندر که راه استادش را در مکتب ملطی ادامه داده بود برای اولین بار اندیشه‌های فلسفی خود را در کتابی بنام "درباره طبیعت" نگاشت. این کتاب نخستین متن فلسفی شناخته شده درباره ماده اولیه طبیعت است. او معتقد بود که حیات از آب ناشی شده و جانداران از رطوبت پدید آمده‌اند و انسان در آغاز ماهی بوده است اما برخلاف استادش ماده مواد بودن را غیر آب می‌دانست. او ماده‌المواد یا جوهر ازلی و ابدی را دارای چهار خاصیت گرمی، تری، سردی و خشکی می‌دانست که جدایی اضداد و ظهور و بروز طبیعت را نتیجه می‌دهد. از نظر او تری و خشکی از ماده‌ای پدید آمده‌اند که مشترک میان هر دو است و او این ماده را اپیرون یا بیکرانگی و جوهر ابدی نامید.

در سیر تاریخ فلسفه طالس را آغازگر تمدن و تفکر می‌دانند. او پایه گذار مکتب ملطی در نیمه اول سده ششم پیش از میلاد و اولین مطرح‌کننده نظریه ماده‌المواد آب بود. او اعتقاد داشت که همه مواد در یک عنصر نخستین وحدت بخشیده شده‌اند. وی عنصر نخستین این جهان را آب دانست و از آن بعنوان جوهر واحدی که سراسر جهان هستی را فرا گرفته است یاد کرد. همچنین طالس معتقد به زنده‌انگاری مواد بود. از نظر او ماده دارای حیات یا احساس بود و این را به جوهر نسبت می‌داد و بر همین اساس از نظر او، خدای در همه تجلیات ماده حضور می‌یافت. نظریات طالس و به خصوص ماده‌المواد بودن آب، ریشه در شرق داشت. آب در هر دو سرزمین مصر و بابل نقش حیاتی داشت و نه فقط طالس بلکه هومر نیز از مصریان آموخت که آب را اصل همه اشیا بخواند. در منظومه انومالیش نیز که مربوط به هزاره دوم پیش از میلاد است بابلیان در تقدم ماده‌المواد بودن آب سخن گفته‌اند.



از آنجا که مدار مرکوری در داخل زمین قرار دارد هرگز بیش از ۲۸ درجه با خورشید فاصله پیدا نمی کند و از نقطه نظر ژئوسنتریک، زمین هرگز بین خورشید و مرکوری قرار نمی گیرد و از آنجا که چرخه آن در داخل مدار زمین قرار دارد به جای تشکیل یک پیوند واحد و یک تقابل با خورشید در طول هر چرخه، دو نوع مختلف پیوند زمین مرکزی را با خورشید تشکیل می دهد که ما به عنوان پیوند برتر و فروتر آن را می شناسیم. چرخه ۱۱۶ روزه مرکوری با پیوند فروتر خورشید آغاز می شود، جایی که خورشید - مرکوری و زمین در یک راستا قرار می گیرند. بنابراین هر سال ما سه چرخه سینودی مرکوری را داریم که در هر یک از این چرخه ها، دوره های برگشتی مرکوری در یک عنصر خاص اتفاق می افتد. این چرخه های مرکوری به ترتیب در عناصر آتش، آب، هوا و زمین اتفاق می افتد. در طول سال ۲۰۲۱ برگشتی های مرکوری را در نشانه های هوا شاهد بودیم.

مرکوری یا هرمس نماد حکمت، روشنگری و طلوع و بیداری در جهان است. مرکوری اغلب با کادوسئوس نمادگرایی می شود؛ دوماً اطراف یک عصا با بال و دایره ای در بالا - نمادی از ستون فقرات هوشیاری و طلوع کاندالینی. مرکوری همچنین با خدای میمون هندوها، هانومان برابری می کند که به خرد بی نظیرش شناخته شده است همچنین مرکوری به عنوان خدای خرد با نام بودا نیز مرتبط است. بنابراین برگشتی های مرکوری در طول سال ۲۰۲۱ در حالی که ژوپیتر و سترن نیز یکی از قدرتمندترین نشانه های هوا را فعال کرده اند بما کاوشی بزرگ و آگاهانه را در تمام جنبه ها و جزئیات زندگی را یاد خواهد داد.

آناکسیمنس مفهوم ماده بیکرانگی آناکسیماندروس را رها کرد و به اندیشه عنصر یگانه تالسی بازگشت و به جای آب، هوا را ماده اولیه سازنده جهان قرارداد. "هوا بر اساس چگالی آن می تواند متفاوت باشد. وقتی رقیق شود تبدیل به آتش می گردد و وقتی متراکم شود تبدیل به باد و آب میشود، وقتی متراکم شود به آب تبدیل می گردد و بنابراین همه چیز از هوا نشات می گیرد".

او بر این عقیده بود که مبدا و منشا تمام موجودات هستی هوا است. او این عنصر طبیعی را به خاستگاه عنصر نخستین و ماده المود معرفی و تبیین نمود. آناکسیمنس از ایده چگالی برای توضیح تفاوت های موجود در عناصر استفاده کرد و بنابراین چهار عنصر را بر اساس سطح چگالی آنها ترتیب بندی کرد به گونه ای که در آن، مراتب بالا داری تراکم کمتر و مراتب پایین دارای تراکم بیشتر بودند. این ایده با نمادگرایی کیهان بطلموسی که در آن کره های متحدالمرکز با خالق در راس، مرکزیت پیدا کرده و سپس بر اساس چگالی های سیارات و ستارگان طبقه بندی شده تا در نهایت به زمین برسد که متراکم ترین و عالم ماده است، تطبیق پیدا نمود.

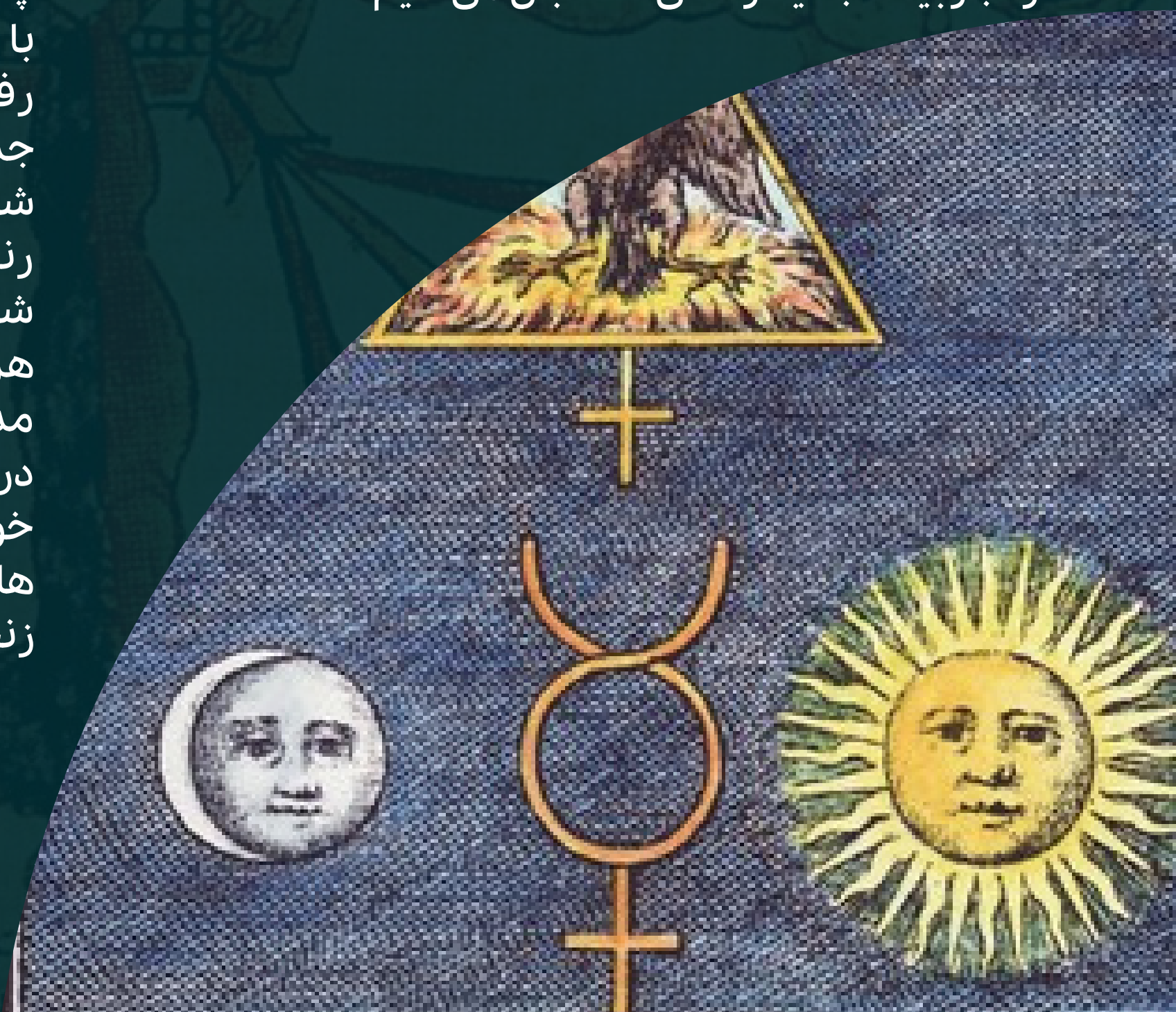
## • مروری بر سال عنصری هوا

این مقدمه ای بود برای درک علت اول جهان که توسط اناکسیمنس آغاز شد و بنابراین با این پیش زمینه درک ما از عنصر هوا بیشتر می شود. هوا در تمام سنت های کلاسیک چینی، هندی، ایرانی و غیره مفهومی مقدس گونه دارد و به این ترتیب تمامی این موارد سرخ های قدرتمندی از چگونگی تجربیات مرکوری به ما در طی ترانزیت هایش را می دهد.

در عین حال، پیوند ژوپیتر و سترن یک چرخه جدید و قدرتمند را در علایم هوا آغاز کرد و با فعال شدن انرژی هوا توسط برگشتی های مرکوری ما فرا گرفتیم که تنها چیزی که می تواند مسائل را تغییر دهد، ارتقای آگاهی است و این در مورد همه مسائل و معضلات، از شخصی تا جهانی و ملی صادق است. ما آموختیم وقتی با همان ذهنی که مشکلات را ایجاد کرده به مسائل نگاه کنیم هیچ راه حلی وجود ندارد و برای حل چالش ها ما باید پاسخ هایی را در سطوح بالاتر و جامع تر و صادقانه تر پیدا کنیم.

فعال شدن عنصر هوا در طول سال ۲۰۲۱ ما را وادار کرد تا در همه مسائل به دنبال راه دیگر بگردیم. هر چیزی که نادیده گرفتیم و آن را "نادیده گرفتن" منجر به درد و رنج ما گردیده را بیابیم و با نگرشی جدید به آن نگاه کنیم. چالش ما در طول سال ۲۰۲۱ با حضور ژوپیتر و سترن در آکواریوس این بود که چگونه به جای قطبی شدن، با خیر و برکت بیشتری در کنار هم زندگی کنیم و چه طور می شد اگر بتوانیم با خیر و شادی و شوخ طبعی با کسانی که در برابر ما هستند ولی مثل ما نیستند، رفتار کنیم. یاد گرفتیم داستان های نفسانی خود را جدی بگیریم و با حقیقت انسان بودن خود روبه‌رو شویم، یاد گرفتیم که همه ما انسان هستیم و هر فردی رنگ، طعم و بوی متفاوت خود را دارد، هر کسی مارک شخصیتی خودش را دارد و اینجا مدرسه زمین است و هر مرد و زنی با تنوع گوناگونی از تفاوت ها وارد این مدرسه شده تا با کمک ما بازی زیبایی را انجام دهد. ما در کنار هم یاد گرفتیم چگونه می توانیم نقاط تاریک خود را به هدیه تبدیل کنیم و چطور می توانیم لحظه های زیبایی را برای هم بیافرینیم و چطور می توانیم زنجیرهای تفکرات دگم و بسته خود را پاره کنیم.

برخلاف سال ۲۰۲۰ که مرکوری عنصر آب را فعال کرده بود و پدیده ناگهانی کووید-۱۹ جهان را به درون فرو برد، در طول سال ۲۰۲۱ ما دعوت شدیم تا از طریق تعامل آگاهانه تر با محیط و اطراف خود یاد بگیریم که چه چیزهایی ما را با روح و موقعیت هایمان در هماهنگی بیشتر و چه چیزی ما را در معرض مشکلات بیشتر قرار می دهد. یاد گرفتیم تمایز قائل شویم و عینی تر به انتخاب های خود و جهان پیرامون خود نگاه کنیم. همه ما توسط خانواده، فرهنگ، رسانه های جمعی، معلمان و یا قوانین گروه ها برنامه ریزی شده ایم که به شیوه خاصی به واقعیت ها نگاه کنیم و فعال شدن انرژی هوا در طول سال ۲۰۲۱ به ما کمک کرد تا ذهن خود را به روی دیدگاه های جدید باز کنیم و از سمت و سو و با نگرش جدید به وقایع پیرامون خود نگاه کنیم. همین طور که نودشمالی در دوقلو نیز در طی سال ۲۰۲۱ به سمت نشان و عنصر زمین تارس می رود ما باقیمانده عقاید محدود کننده خود را نودجنوبی کماندار آزاد می کنیم و از تجربیات جدید زندگی استقبال می کنیم.





از نگاه دیگری، الگوی انرژی عنصر هوا در طی سال ۲۰۲۱ و با فعال بودن انرژی ژوپیتز و سترن در آکواریوس، فناوری‌های دیجیتالی و ارتباطات اینترنتی رشد چشمگیری داشتند. ما با هجوم ناگهانی کووید-۱۹ شاهد افزایش چشمگیر ارتباطات آنلاین بودیم و جهان به یکباره روی دیگری از فناوری‌های ارتباطی را تجربه کرد. ارزشهای دیجیتال نیز با همراهی انرژی اورانوس در تارس طی سال عنصری هوا رشد چشمگیری داشتند. ایده‌ها و فکرهای جدیدی با انرژی نودشمالی در دوقلو متولد و رشد آنها شتاب گرفت تا رشد و تحول سال ۲۰۲۱ برای همیشه در ذهن جهانی ثبت گردد.

در نهایت

با انرژی عنصری هوا در طول سال ۲۰۲۱ و تنش اورانوس به سترن و ژوپیتز انرژی یافته در نشان آکواریوس بار دیگر اصول هفت‌گانه هرمتیکا یعنی مسوولیت، تضاد، انطباق، ریتم، دوکانگی، قیاس و منتالیسم به بشریت یادآوری گشت.

این قدردانی از خلقت اولیه‌ای است که دلیل "وجودیت" است؛ این قدردانی از انرژی زمین مقدسی است که در آن تجسم می‌یابیم و رشد می‌کنیم و زندگی می‌کنیم و دوباره به آن باز می‌گردیم. با انرژی زمین ما درک می‌کنیم که ذاتاً به طبیعت گره خورده ایم. طبیعت تمام سیاره مان؛ نه فقط غذایی که می‌خوریم یا آبی که می‌نوشیم یا شهر و محله مان. هر نفسی که میکشیم و هر قدمی که برمی‌داریم بخشی از ارگانیزم زنده‌ای را تشکیل می‌دهیم که در این سطح از زندگی ماده تجربه می‌کنیم و به این وسیله ما درک می‌کنیم تمام تجربیات معنوی ما در چهارچوب زندگی و در این جسم است که رخ می‌دهد و اینگونه می‌آموزیم که جسم و روح جدا از یکدیگر نیستند. می‌آموزیم زمین زنده است و ما بخشی از حیات او هستیم. درک این موضوع ما را به کنشگری سال ۲۰۲۲ و سال عنصری زمین می‌رساند.

## \* اما سال عنصری زمین در سال ۲۰۲۲ چگونه خواهد بود؟

در سطوح اسطوره‌ای وقتی صحبت از خلقت و بخصوص انسان می‌شود ما به عنصر "زمین" یا "خاک" برمی‌خوریم. خاک عنصری است که قبل از اینکه به آن چهره، نفس یا روح داده شود وجودیت می‌یابد. سیاره ما نیز قبل از داشتن جو، وجود داشته است.. سپس جو باعث فعال شدن حیات و فرایند های ارگانیک بر روی زمین گردیده.. بدون گرانش زمین، آب برای ادغام در اقیانوسها راهی نخواهد داشت بنابراین بی سبب نیست که در تمام سنت های معنوی دیرینه، زمین محور بوده‌اند.



وقتی درک کردیم که ما، گیاهان، آب ها، موجودات و حیوانات بخشی از این حیات مقدس هستند آهنگام با نگاهی مقدس‌تر به خودمان و جهان اطرافمان نگاه کرده و در طول سال ۲۰۲۲ با قرارگیری محور نودها بر روی الگوی انرژی تارس/عقرب ما با بخش اعظمی از نتایج کارمایی خود در ارتباط با نحوه برخورد با این وجودیت و منابع مقدس مورد پرسش قرار خواهیم گرفت. منابع مقدسی همچون جسم ما، انرژی جنسی، حیات سیاره زمین و توانایی های ذاتی که در خاک مقدس وجودیت ما نهادینه شده است.

مرکوری در تمام برگشتی هایی که در نشانه های زمین خواهد داشت شدت این پرسش ها را از ما دو چندان خواهد کرد و ما را وادار می‌کند تا از زاویه و دیدگاه جدیدی به این موضوعات نگاه کنیم. هنگامی که متوجه شویم که همه ما انسان ها بخشی از انرژی مقدس زمین و ماده هستیم؛ همگی بخشی از انرژی مادر مقدس هستیم آهنگام چگونه می توانیم اجازه دهیم با برخی از حیوانات به بهانه آزمایش بیرحمانه رفتار شود؟ چگونه می توانیم در مقابل آزار حیوانات سکوت کنیم؟ چگونه میتوانیم طبیعت خود را آلوده کنیم؟ چگونه می توانیم نژادپرستی و تبعیض جنسیتی و غیره را تحمل کنیم؟ چگونه می توانیم نظام طبقاتی و فقیرسازی عمدی را تحمل کنیم؟ سال عنصری زمین به ما یاد خواهد داد که صدای خود را در برابر این نادیده گرفتن ها بلند کنیم.. حرف بزنیم و از کودکان کار بگوئیم و فحشای دختران خردسال چرا که تمام این این جنایت به بدن خود ما خورده می شود. دختر کوچکی که مورد تجاوز پدرش قرار می‌گیرد بخشی از وجودیت من و توست که مورد آزار و بیرحمی قرار گرفته.. کودکان کار ما هستیم.. زنان برده ما هستیم.. هر شلاقی به تن حیوانات بر روی جسم ما خورده می شود، آلودگی زمین یعنی بیماری جسم ما و هر درختی که قطع می شود

بخشی از وجودیت ماست که درد می کشد و می میرد..

و سال عنصری زمین با انرژی نودشمالی در نشانه تارس فراخوانی برای گوش دادن به تمام این دردهاست. سالی است که ما همگی متمرکز بر احیای مجدد زمین و تمامی اشکال طبیعت شویم و از این انرژی مقدس در تمام اشکال دفاع کنیم. سالی که به صدای این زمین خسته و دردمند گوش کنیم.. سالی که یاد بگیریم و به کودکانمان هم بیاموزیم که جسمشان مقدس است و زمین یک موجود زنده است که نیازمند مراقبت و عشقورزی است. مرکوری به ما خواهد آموخت و یادآوری خواهد کرد که زمین منبع پایداری است که تمام زندگی ما و کیهان را تغذیه می‌کند. زمین روحی دارد که درون و فراتر از خود فیزیکی آن است.

که مجبور به دوره و یا آموختن درس آن هستیم چگونگی در آغوش کشیدن و حمایت و مراقبت از این امکانات و هدایای الهی است.

زندگی مدرنیته ما را از چشیدن طعم اصیل زندگی دور کرده است، ما اکنون بیش از آنکه زندگی را احساس کنیم آن را تحلیل می‌کنیم.. آموزه‌های دینی ما را از اصول لذت بردن از خودمان و جسممان دور کرده.. ما ارتباط خود را با ریشه‌های معنوی امان از دست داده ایم و با غلظت انرژی خاک در سال جاری فرا خواهیم گرفت که زندگی به طور باشکوهی در بدن ما، در جسم ما، در احساس ما، در تمام موجودات روی سیاره متجلی شده و می‌بایست از آنها مراقبت و با آنها به گونه‌ای مقدس رفتار کنیم. امسال بشریت همدلی و مهربانی را با تمام اجزای این ارگانیزم زنده یاد خواهد گرفت. صدای حامیان این حیات زیبا روی سیاره را از هم اکنون می‌توانیم بشنویم. ما به کودکان خود مهربانی و احترام به طبیعت خود و تمامی موجودات را یاد خواهیم داد و بدینگونه انرژی گایا حیاتی دوباره خواهد گرفت.

از طرف دیگر، در طول سال ۲۰۲۲ و انرژی‌های مرکوری برگشتی و حضور انرژی ژوپیتر تنگاتنگ نپتون در نشان ماهی، مواجهه دین با جهان مادی و معنوی، نگرش جدیدی به انسان‌ها خواهد داد. ادیان در مواجهه با جهان مادی به دو دسته تقسیم می‌شوند در دسته اول بین انسان و جهان مادی هیچ جدایی و دوگانگی لحاظ نمی‌شود و در دسته دوم گونه‌ای دوگانگی یا ثنویت به صورت روح، ماده یا نفس مطرح است که آنها را مقدس و نامقدس تلقی کرده و قایل به جدایی آنها می‌شود. ادیان ابتدایی یا شرقی در دسته نخست و ادیان غربی یا سامی در دسته دوم قرار می‌گیرند. آرنولد توین‌بی بر این باور است که ادیان سامی بیش از حد خود را عزیز شمرده و به وی تعلیم داده اند که خداوند جهان را برای او آفریده و این خود موجب بهره‌گیری بی‌رویه از طبیعت مقدس شده است. . لین‌وایت نیز ریشه‌های این بحران را در طرز فکر یهودی-مسیحی می‌داند



این روح نهفته شبکه‌ای پر انرژی می‌بافد که تمام زندگی را بر روی سیاره زمین به هم متصل می‌کند. عنصر زمین در گایا، مادر مقدس و یا مادر زمین تجلی پیدا می‌کند و ما در این سال یاد خواهیم گرفت که رابطه مان را با این انرژی مقدس عمیق تر و خالص‌تر کنیم و مراقب اعمال خود باشیم.

روح ما انتخاب کرده که در طول این زندگی به شکل فیزیکی زندگی کند. ما با ظرفیت و پتانسیل‌های بسیار برای عشق ورزیدن، برای خلق، برای لذت بردن اصیل از آفرینش تجسم می‌یابیم و یکی از چالش‌های سال زمینی ۲۰۲۲

که بر طبق آن انسان بر روی زمین حق حکومت و تسلط را دارد.

"و خدایشان آدم و حوا را برکت داد و به ایشان گفت: بارور شوید و تکثیر شوید، زمین را پر سازید و بر آن تسلط یابید. بر ماهیان دریا، پرندگان آسمان، و همه جانورانی که بر روی زمین زندگی می‌کند سروری کنید."

از نظر وایت این الگوی مالکیتی، انسان‌ها را از طبیعت جدا ساخته و بر اساس انگاره ثنوی روح و ماده، عملاً روح باید بر ماده و انسان باید بر طبیعت حکومت کند در حالی که پیش از غالب شدن سنت یهودی- مسیحی انسان‌ها در هماهنگی با انرژی مقدس زمین می‌زیستند. وایت معتقد است تا زمانی که باور خدمت طبیعت به انسان طرد نشود بحران‌های زیست محیطی نیز وخیم‌تر می‌شود و به نظر می‌رسد سال ۲۰۲۲ با تمام انرژی‌های حاکم ما را وادار می‌کنند در ادیان قدیمی خود تجدید نظر کرده و یا دین جدیدی را بیابیم که طبیعت و دنیای ماده را مقدس بداند.

بنابراین با انرژی سال عنصری زمین در طول سال ۲۰۲۲ ما دوباره به ریشه‌های معنوی خود باز می‌گردیم.. به زمانی که طبیعت مقدس بود.. زنان مقدس بودند.. به زمان زرتشت باز می‌گردیم که گیتی مقدس و دارای روح و جان بود..

دوباره به خویشکاری امشاسپند نظم الهی باز می‌گردیم.



**"و خدایشان آدم و حوا را برکت داد و به ایشان گفت: بارور شوید و تکثیر شوید، زمین را پر سازید و بر آن تسلط یابید. بر ماهیان دریا، پرندگان آسمان، و همه جانورانی که بر روی زمین زندگی می‌کند سروری کنید."**

# فتر بزرگ

حجاب تو شود عالم به یک بار  
توئی با نقطه وحدت مقابل

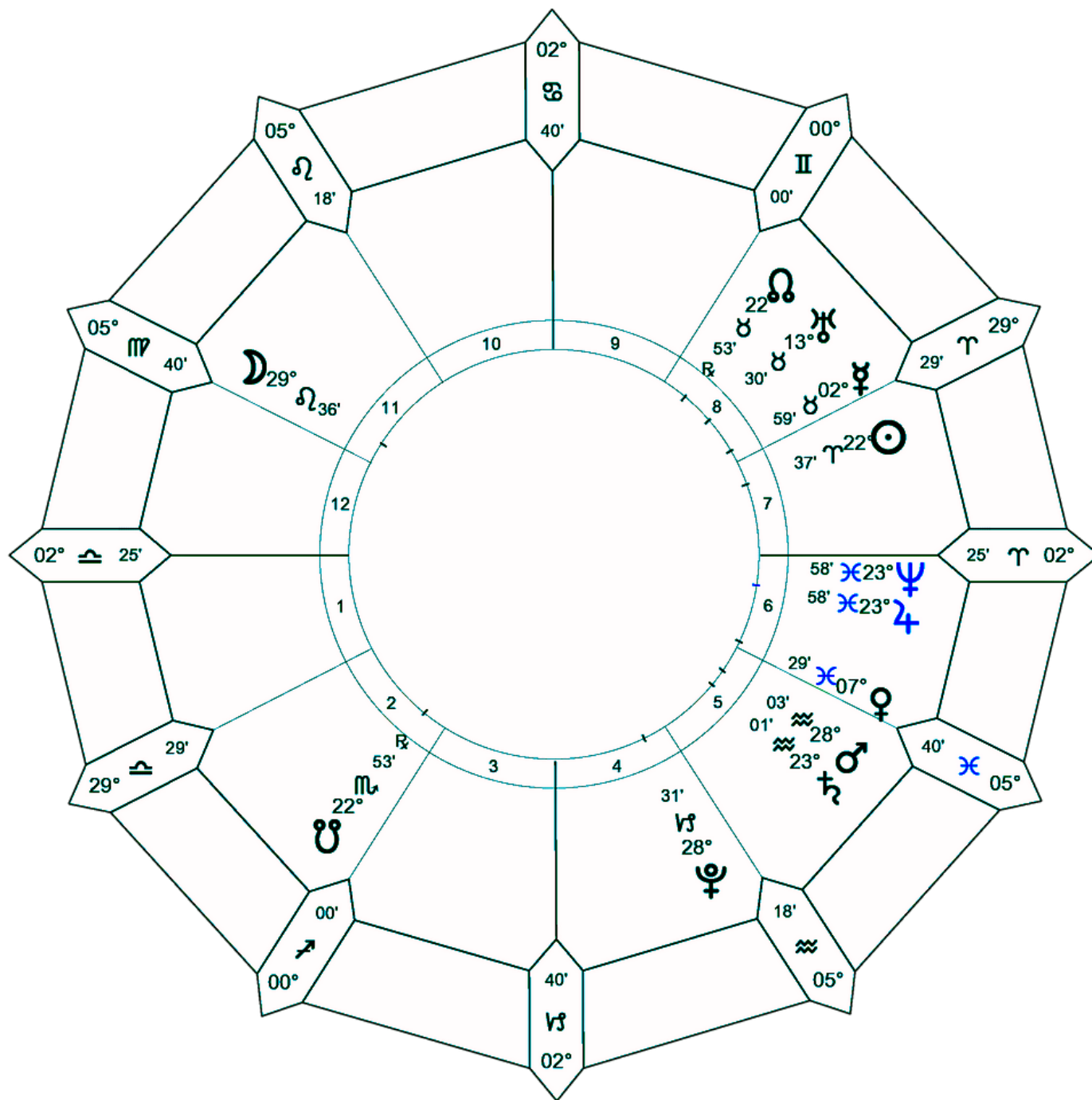
اگر در خویشتن گردی گرفتار  
توئی در دور هستی جزو اسفل

"حضرت شیخ شبستری"

## پیوند ژوپیتر - نپتون فرّ بزرگ

در ۱۲ اپریل ۲۰۲۲ ژوپیتر و نپتون در ۲۳ درجه و ۵۸ دقیقه نشان ماهی به یکدیگر پیوند خواهند خورد. چنین پیوندی هر ۱۳ سال یکبار و تقریباً هر بار در یک زودیاک متفاوت اتفاق می‌افتد. چرخه کامل چنین پیوندی در زودیاک حدود ۱۶۶ سال به طول می‌انجامد. از آنجایی که ۱۳ ضربدر ۱۳ برابر با ۱۶۹ است ما با چرخه هایی از ۱۳ پیوند که تقریباً در فواصل زمانی ۱۳ سال رخ می‌دهد روبرو هستیم. این تاکید بر عدد ۱۳ قابل توجه است.

حدود ۱۲ سال به طول می‌انجامد تا چرخه ژوپیتر به دور خورشید کامل شود. در طول این ۱۲ سال نپتون تقریباً در طول یک نشان زودیاک حرکت می‌کند. بنابراین پیوند این دو سیاره در نشانه های متوالی و در فواصل حدود ۱۳ سال اتفاق می‌افتد. این وضعیت به طور قابل توجهی مشابه با چرخه قمری است زیرا ماه در کمتر از ۲۸ روز چرخه مداری خود را کامل و در طول یک نشان زودیاک حرکت می‌کند. انتقال ماه به یک نشان جدید برابر با ماه نو می‌شود. در اصل پیوند با خورشید آغازگر چرخه‌ای جدید است. در این قیاس نپتون به عنوان خورشید و ژوپیتر به عنوان ماه عمل می‌کند. بنابراین در طول این پیوندها هر نشان رشد و تحولی جدید را شروع می‌کند. به عبارت دیگر چرخه ژوپیتر-نپتون هر ۱۳ سال یکبار به یکی از نشان‌های زودیاک، انرژی و رشد دوچندان می‌دهد. این چرخه ۱۶۶ ساله هر ۱۳ سال بشریت را برای رشد و تعالی گامی به جلو می‌برد. این گام‌ها نماد دگرگونیهای کوچک اما عمیقی است در رشد باوری و احساسی افراد. این آگاهی



جدیدی از معنای رابطه انسان با دنیای حقیقی خویشتن است. هر ۱۳ سال بشر قدمی کوچک اما رو به جلو برمی‌دارد، قدمی برای جلوتر رفتن از حس سنتی و مذهبی و فرهنگی گذشته. قدمی برای تعریف دوباره ایمان.. برای درک این موضوع که ایمان تنها یک کلمه نیست، بلکه یک باور قلبی است. باوری که به زندگی انسان جهت می‌دهد و در چگونه زیستن او نقشی بسیار مهم دارد. این پیوند آگاهی جدیدی در خرد جمعی است از معنای وجودی انسان که با چرخه ۵۰۰ ساله پلوتو- نپتون زمانبندی شده و توسط چرخه های اورانوس تغییرات آن تحریک میشود.



## • نپتون، فرستاده بزرگ به عالم اصغر

برای همگان قدرت حل کنندگی و توهم انرژی نپتون آشناست؛ نپتون فرستاده بزرگ به عالم اصغر است. اگر یک چیز باشد که بتواند چگالی سخت سترن را حل کند، شفقت عمیق و گسترده نپتون است. اینجاست که خداوند انسان می شود تا انسان به شکل الهی در وجود کهکشانی خود رشد کند و بیاموزد رشد بشر به صورت جمعی است که صورت می گیرد و در خلال آن انسان نیز تکامل می یابد. این نپتون است که تکرار گذشته سنتی و منسوخ را حل می کند تا احساس و اشتراکات بشریت در همه سطوح زندگی رشد یابد. با نگاهی به تاریخ پیوندهای این دو سیاره می توان متوجه گردید که این پیوندها در زمان های مهمی از نظر تحولات اجتماعی و بین المللی رخ داده است.

- پیوندهای سال ۱۷۹۲ که به ترتیب در ژانویه، مارچ و آگوست رخ دادند شامل تحولات مهمی نظیر اعدام لویی شانزدهم در فرانسه و روند تحول قدرت نرم شایسته ای آمریکا در قبال خاورمیانه بود.
- در پیوند ۱۸۰۴ ناپلئون سلطنت را از آن خود کرد.
- در پیوند ۱۸۳۰ جابجایی اجباری سرخپوستان بومی ساکن شرق رودخانه میسیسیپی و طرد و اوارگی اجباری آنان از موطن اجدادی خود بسمت غرب توسط رییس جمهور اندرو دیکسون که به "رد اشکها" شهرت یافت.
- در طول پیوند های سال ۱۹۱۹ و ۱۹۲۰ بصره و بغداد یعنی ولایات بین النهرین به عنوان بخشی از تقسیم بندی امپراتوری عثمانی پس از جنگ جهانی اول به سرپرستی بریتانیا و لبنان و سوریه تحت قیمومیت فرانسه درآمدند. عراق یا بین النهرین در جریان جنگ جهانی اول در شرایطی که اعراب علیه عثمانی ها شورش کرده بودند با نیروهای اعزامی مصری تحت فرمان امپراتوری بریتانیا موفق شدند که ترک ها را از شام بیرون کنند. بریتانیا طی توافقات مک ماهون و حسین-امیر حجاز اعلام کرد که استقلال اعراب را به شرطی که بر علیه عثمانی ها قیام کنند حمایت می کند. در نهایت بریتانیا و فرانسه کل منطقه را بر طبق توافقنامه سرّی سایکس-پیکو بین خود تقسیم کردند که زمینه ساز مشکلات فعلی خاورمیانه شد.
- پیوند ۱۹۳۲ با به قدرت رسیدن روزولت و هیلتر (نیو دیل و نازیسم) مصادف بود. بعد از رکود بزرگ، دولت ها به دنبال برنامه هایی بودند که هرچه سریع تر اقتصاد خود را بازسازی کنند. در آمریکا، رئیس جمهور فرانکلین روزولت، برنامه اقتصادی نیو دیل (New Deal) را رونمایی کرد. او با استفاده از پشتوانه مالی دولت آمریکا، به سرمایه گذاری در امور عمرانی و زیربنایی پرداخت تا بیکاری را کاهش دهد. مشاور اقتصادی این طرح های اقتصادی، جان مینارد کینز بود که اقتصاد کینزی از این دوران گرفته شد. دولت آمریکا با مداخله و ایجاد دولت رفاه توانست بعد از رکود بزرگ موفقیت های اندکی در حوزه اقتصاد به دست آورد، اما تیم اقتصادی هیلتر برنامه دیگری داشت که البته بسیار منسجم تر و موفق تر از طرح آمریکایی ها بود.

در این برنامه، دولت با ارائه مشوق‌های غیرمستقیم همچون کاهش مالیات، سرمایه‌ها را به سمت توسعه زیربنایی همچون راه‌آهن، بزرگراه‌ها و آبراه‌ها هدایت کرد. توسعه صنعت ساختمان‌سازی و زیرساخت در آلمان به حدی شد که تعداد شاغلان این صنعت از حدود ۶۷۰ هزار نفر در سال ۱۹۳۳ به حدود دو میلیون نفر در سال ۱۹۳۶ رسید.

- در پیوند سال ۱۸۴۴ در ایران سید علی محمد شیرازی ملقب به بهاءالله آیین باب را اعلام و به این وسیله دین جدیدی را (بهاییت) معرفی کرد
- پیوند سال ۱۹۴۵ که در ۵ درجه نشانه لیبرارخ داد چند هفته پس از انفجار بمب اتمی هیروشیما آغازگر یک دوره اصلاحات سیاسی اجتماعی گسترده در جهان بود.

بنابراین چرخه ژوپتر نپتون در فرآیندهای اجتماعی- سیاسی با رشد روحیه انقلابی همراه بوده است. از آنجا که پیوند سال ۲۰۲۲ در آخرین نشانه زودیاک رخ می‌دهد آنچه انتظار داریم تغییرات بزرگ و دگرگونی گسترده در شیوه زندگی و آگاهی اجتماعی سیاسی مردم است که ریشه‌های معنوی خود را بازیابی می‌کند.



## • معنای پیوندهای ژوپیتر و نپتون

از آنجا که ژوپیتر با بخش راست مغز و تفکر شهودی و غیرخطی مرتبط است، بنظر این پیوند یک محرک حسی بسیار قدرتمند را در سطوح تفکر خطی و مغز چپ انسانها شعله‌ور میکند تا تعمیم مقدسی باشد در استانه عصر جدید. ژوپیتر اکتاو بالای مرکوری است و همانطور که نقش "معنادادن" به پدیده‌ها و تجربه‌ها را ایفا میکند آنچه در این "فر بزرگ" رخ می‌دهد ایجاد یک سیستم فکری جدید از طریق حواس است که البته با فعال بودن مرکوری در عنصر خاک طی سال ۲۰۲۲ با این موضوع کاملا تطبیق می‌یابد. به طور خاص برای ما که در منطقه جغرافیایی ایران حلول یافته‌ایم، شرایط تکاملی ما شامل تجربه‌هایی است که ماهیت ادراک و به نوبه خود، باورهای ما را تعیین میکند و در این زمان آستانه بزرگ، ادراکات و فرایندهای تفکری این منطقه سیر رشد آگاهی فراینده ای را طی خواهند کرد. این باعث ایجاد سوالات بیشتر در مورد حقیقت هستی و ریشه های معنوی شده و تفاوت آن با دین را هدف قرار میدهد. گویی لازم است همگی ما به این باور قلبی دست یابیم که همه دین‌ها و عرفان‌ها به یک نقطه آفرینش منتهی میشوند. این نماد نهایی ماهیت وحدت در کثرت است که حضرت شیخ شبستری به زیبایی هر چه تمامتر بیان نموده‌اند:

**وجود آن جزو دان کز کل فزون است**  
**که موجود است کل وین باژگون است**  
**بود موجود را کثرت برونی**  
**که از وحدت ندارد جز درونی**

در سال ۲۰۲۲ ما بار دیگر شاهد این پیوند بزرگ در آبهای ماهی هستیم. دومین پرتو مقدس خرد با ششمین پرتو مقدس معنوی در هم تنیده میشوند. پرتوهای ۲ و ۶ در عالم اصغر انسان با مراکز شبکه خورشیدی و قلب مرتبط می‌شوند. عشقی که از طریق خرد بیان و همانند لوگوس خورشیدی عمل می‌کند. از طرف دیگر، این برانگیخته شدن سومین علامت عنصر آب است و هر دو سیاره در آب های نپتون در بالاترین قدرت خود قرار دارند و متعالی هستند؛ بنابراین از آنجا که نشان ماهی نماد تولد دوباره معنوی است، عشقی عمیق در چاکرای شبکه خورشیدی تمام مردمان سیاره زمین در حال تولد و بازیابی دوباره است. این تعمیم با روح القدس و آتش است.. انرژی بازگشت دوباره به خیر است. پیوندی به نیروی نجات‌دهنده معروف است و فشاری است به آگاهی خردجمعی تا ما را از همزاد پنداری با جنبه مادی بیرون آورده و ذات حقیقی خود را آشکارا ببینیم؛ تا بتوانیم واقعیت وجودی انسان را به عنوان عشق الهی تجسم یافته در روی زمین تجربه کنیم.

در طول تمام دوران مقدسی که ژوپیتر در آبهای ماهی، نشان خالق.. منبع، قدم برمی‌دارد، دربهای روح با شغفی وصفناپذیر باز می‌شود و روی تاریک ترین دوران بشریت نوری تابیده می‌شود تا انگیزه های معنوی انسان‌ها دوباره تازه شود؛ تا زخم سرخوردگی و جدا شدگی انسان‌ها از خالق و یکدیگر بهبود یابد؛ تا انسانها دوباره خود را در آغوش عشق و شفقت الهی حس کنند و با درک و پردازش آنچه در گذشته اتفاق افتاده به درک عمیق‌تری از معنای زندگی دست یابند.

## \* چرا فرّ بزرگ

جنبه‌های سکستایل یک هارمونی را بین سیارات ایجاد و مسیرهای جدیدی را برای رشد باز می‌کند. این دروازه ای به سمت تجربه‌های جدید است.

با نظری دوباره به زوایای ایجاد شده در میابیم که قرار است هر سه سیاره نسلی در این فرّ بزرگ شرکت کنند. سیارات نسلی یا فراسترنی سیارتهی هستند که خارج از مدار سترن قرار گرفته و همانند هاله منظومه شمسی عمل می‌کنند. به عبارت دیگر اگر منظومه شمسی را به عنوان یک موجود کیهانی و خودکفا در نظر بگیریم این سه سیاره همانند روح منظومه هستند که ارتباط بین منظومه شمسی و کل بزرگتر یعنی کهکشان را شکل می‌دهد. میتوان گفت این سه سیاره نمایندگی نیروهایی هستند که پیام‌ها را از ماورا به ارمغان می‌آورند و نه فقط پیام‌ها؛ که پیشنهادات و یا حتی دستورات قدرتمندی را در ناخودآگاه جمعی تزریق می‌کنند. اورانوس نمایانگر تفکر کیهانی، نپتون نمایانگر احساس کیهانی و پلوتو نمایانگر اراده کیهانی روح جهان است. بنابراین آنچه مشخص است در طی امسال سنتزهای بزرگی فعال و پس از یک روزرسانی و پاکسازی بزرگ، سیاره زمین برای رشدی جدید آماده می‌شود. با توجه به اینکه این پیوند مقدس صلیب متغیر را در زودیاک طبیعی فعال می‌کند (دوقلو-باکره-کماندار-ماهی) تغییری بزرگ در سطوح آگاهی ناخودآگاه جمعی شروع خواهد شد که احساسات اجتماعی، مذهبی، فرهنگی را هدف خواهد گرفت.

در ۲۹ دسامبر ۲۰۲۱ ژوپیتر برای ۱۲ سال آینده از نشان آکواریوس خداحافظی می‌کند و وارد آب‌های ماهی میشود. در ۱۱ می ۲۰۲۲ به نشان قوچ می‌رسد در آخر جولای در ۸ درجه و ۴۲ دقیقه نشان قوچ دوباره راه بازگشت را در پیش می‌گیرد و در ۲۸ اکتبر دوباره واحد ماهی‌ها می‌شود. سپس در اواخر نوامبر در ۲۸ درجه ماهی مستقیم می‌شود تا آخر دسامبر نشان ماهی را ترک کند. بیاید به انرژی‌هایی که در طول سال ۲۰۲۲ فعال می‌کند به طور گذرا نگاهی بیاندازیم..

February 4, 2022 : Mars (8Cap) Sextile (8Pis) Jupiter

February 18, 2022 : Jupiter (11Pis) Sextile (11Tau) Uranus

March 5, 2022 : Sun (14Pis) Conjunct (14Pis) Jupiter

March 21, 2022 : Mercury (18Pis) Conjunct (18Pis) Jupiter

April 12, 2022 : Jupiter (23Pis) Conjunct (23Pis) Neptune

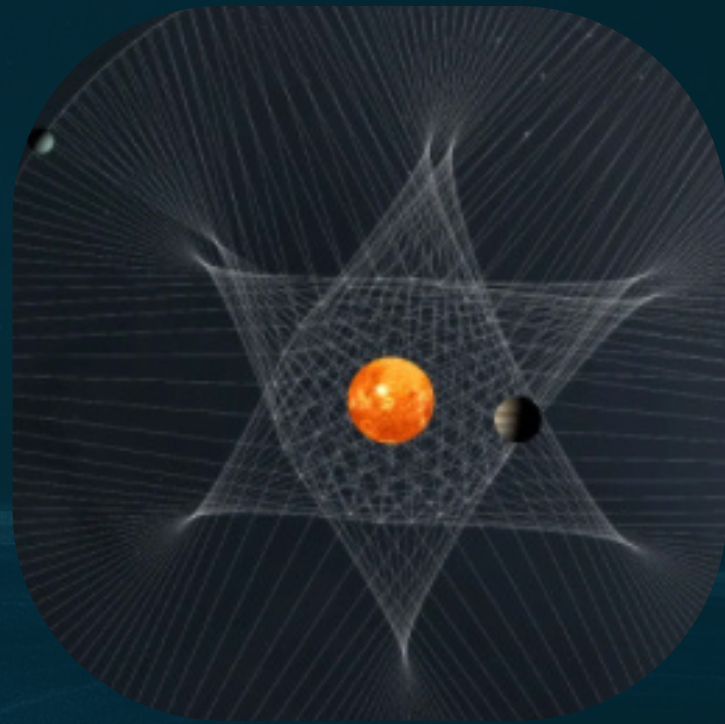
April 27, 2022 : Mercury (27Tau) Sextile (27Pis) Jupiter

April 30, 2022 : Venus (27Pis) Conjunct (27Pis) Jupiter

May 3, 2022 : Jupiter (28Pis) Sextile (28Cap) Pluto

May 11, 2022 : Jupiter (29Pis) enters Aries

## • چرخه اورانوس - ژوپیتتر



"در حالیکه اورانوس و ژوپیتتر هر ۱۴ سال یکبار به یکدیگر پیوند می‌خورند، هر ۸۴ سال یک ستاره شش‌پر در آسمان می‌سازند."



سریال آینه سیاه

این چرخه از سال ۲۰۱۰ و با بهار عربی، افشاگری‌های ویکی‌لیکس، بردلی آغاز گشت. حال در سکستایل نهایی اولین کلمه ای که به ذهنم می‌آید میکروچیپ‌های هوشمندی است که ایلان ماسک و بیل گیتس از آن سخن گفته‌اند. کمی شبیه به سریال Black Mirror که نشان داد فناوری چگونه در آینده جزیی‌ترین امور و ارتباطات و حتی احساسات را تحت کنترل خود می‌گیرد. مسلماً در روزهای آینده خبرهای بیشتری از پروژه‌های شرکت نورالینک و هوش مصنوعی خواهیم شنید که البته در طرف مثبت می‌تواند نقطه امیدی برای درمان بیماری‌های مغز و اعصاب همچون آلزایمر و آسیب‌های نخاعی باشد.

همچنین این انرژی می‌تواند پایانی بر عملکرد و روال کنونی شبکه‌های اجتماعی را رقم بزند. به نظر می‌رسد با توجه به عملکردهای اجتماعی این ابزارها، همه چیز به زودی تغییر کند. ایده متاورس را می‌توان کمی تا اندازه‌ای جدی گرفت. اما از نظر من چیزی که بیش از همه از این هارمونی انرژی سود خواهد برد تحقیقات علمی-پزشکی است. اولین کشوری که این قدم بزرگ را برداشته استرالیا است که برنامه به سوی سلامت از راه دور را تدوین کرده است. سرمایه‌گذاری ۳۱.۸ میلیون دلاری استرالیا شاهدهی بر این ادعاست. همچنین شرکتهایی مانند intuitive Surgical که به سیستم جراحی به کمک ربات خود مشهور است در طی این سال می‌تواند مراقبت پزشکی و بهداشتی دیجیتال را رشدی دوچندان دهد. فناوری به رشد معنویات کمک خواهد کرد و همچنین سونامی مربیان معنوی در مدیا به راه خواهد افتاد.

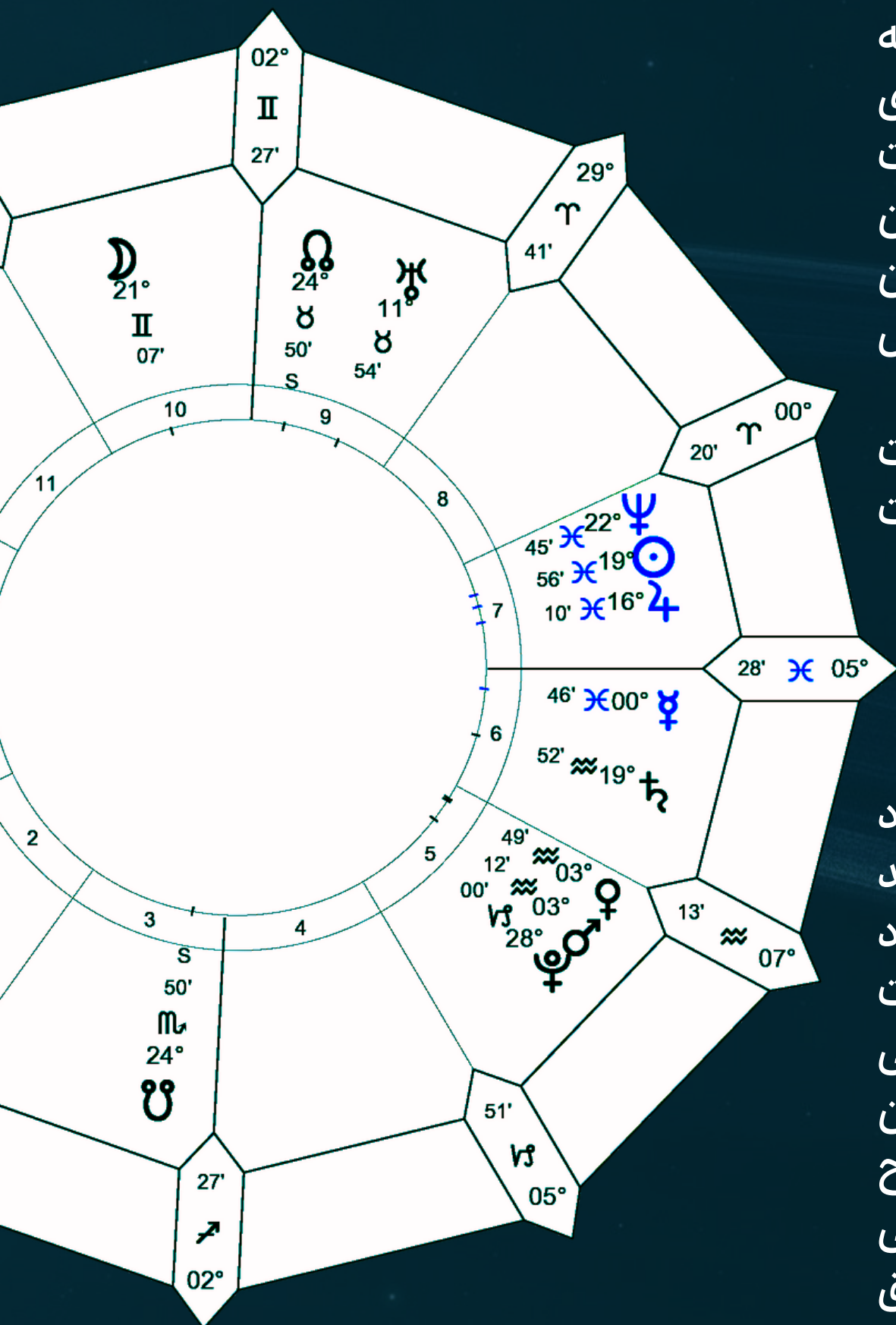
## • پیوند بزرگ

در ۱۲ اپریل ژوپیتر به نپتون خواهد رسید و آغازگر چرخه ای بزرگ خواهد بود. اگر سکستایل ژوپیتر با اورانوس نشان دهنده پایان یک چرخه باشد این پیوند آغازگر یک چرخه ۱۳ ساله است که تا مارچ ۲۰۳۵ ادامه خواهد داشت. از آنجا که نپتون سیاره احساس کیهانی است تجربه ها و آرزوها و آرمان‌های معنوی بشریت در حال تغییر شکل بزرگ هستند که از نظر من می تواند تخیلات جمعی را بطور کلی دگرگون کند. خرد و حکمت ژوپیتر با الهام گیری از نپتون مسیر جدیدی را وارد بافت عرفانی و فرهنگی بشریت خواهد کرد. اولین تکانه‌های آن را در ماه مارچ با اولین استلیوم سیاره ای که در نشان ماهی شکل می‌گیرد می‌توانیم حس کنیم.

اگر پیوند نپتون و ژوپیتر را به ۲ مرحله تقسیم کنیم اولین استلیوم با سیارات مرکوری، خورشید، ژوپیتر و نپتون خواهد بود و دومین استلیوم با سیارات مارس، ونوس، ژوپیتر و نپتون شکل خواهد گرفت.

### \* اولین استلیوم

اولین استلیوم را در ۱۰ مارچ با ورود مرکوری به نشان ماهی شروع می‌شود که به خورشید، ژوپیتر و نپتون می‌پیوندد و تا اعتدال بهاری ادامه خواهد داشت. این خوشه سیاره‌ای انرژی بیشتری را به آبهای ماهی خواهد داد بنابراین تا قبل از اعتدال بهاری در عین اینکه می‌توانیم از قدرت خلاقیت شهوت الهامات و پاکسازی این خوشه سیاره ای استفاده کنیم و در عین حال می‌بایست مراقب انبساط و اغراق ژوپیتر نیز باشیم. به نظر می‌رسد در طی این مدت ابهای ناخودآگاه جمعی آشفتگی‌های عاطفی را تجربه خواهد کرد. سطح عاطفی انسان‌ها حساس تر خواهد شد که می‌تواند منجر به افزایش آشفتگی‌های روانی و احساسی گردد. در این استلیوم است که میتوان انرژی عمیق نپتون و ژوپیتر را حس کرد.



## \* دومین استلیوم

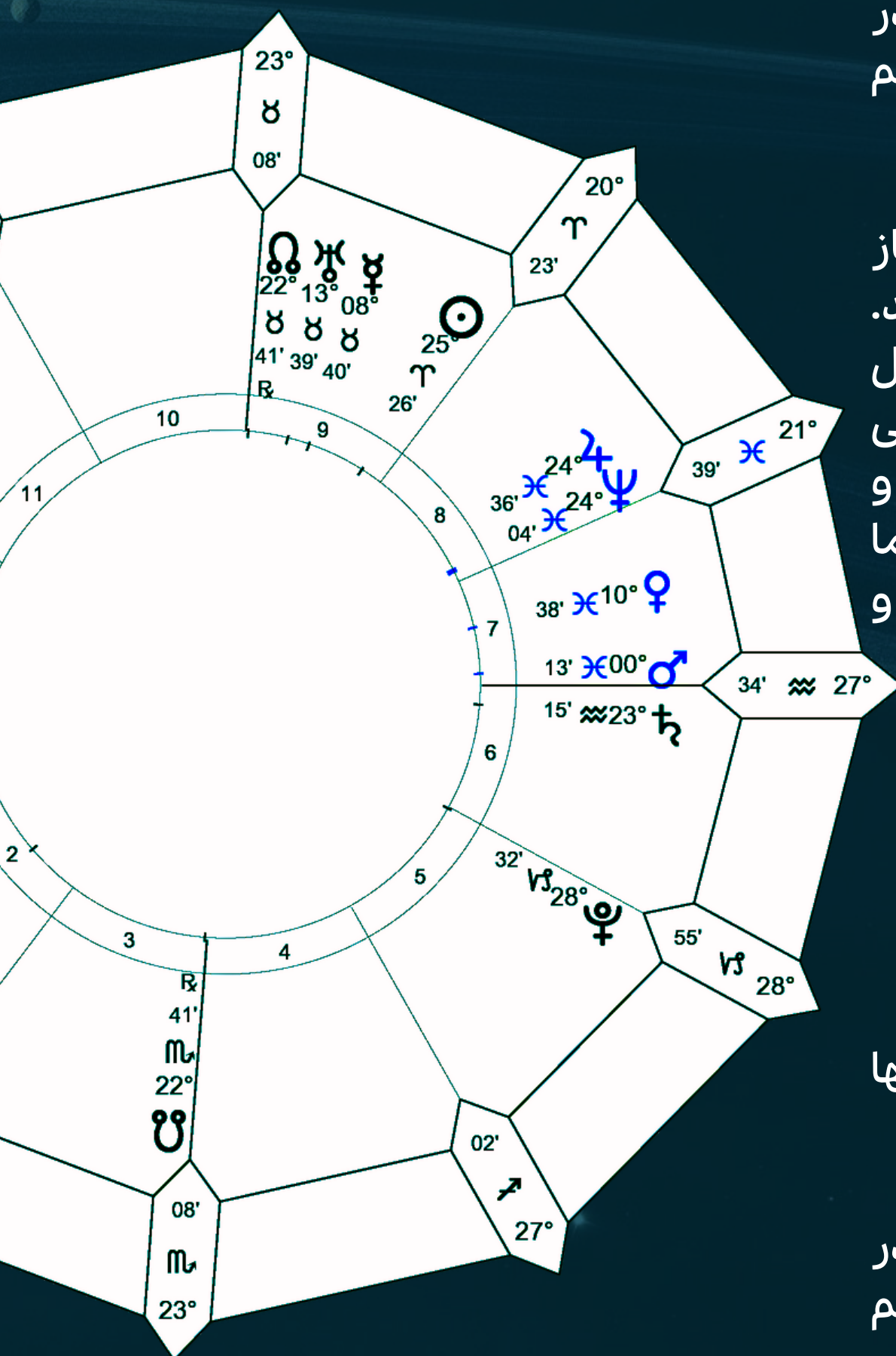
استلیوم دوم از ۱۵ اپریل با ورود مارس به نشان ماهی شروع می شود. مارس، ونوس، ژوپیتر و نپتون یک دنباله فعال کننده انرژی ماهی را تشکیل می دهند. با این استلیوم همه چیز در مورد عشق و شفقت و مهربانی است. این انرژی ممکن است شما را به سال ۲۰۱۰ برگرداند، زمانی که پیوند ژوپیتر و ونوس در فوریه ۲۰۱۰ اتفاق افتاد. (البته در آن زمان نپتون در نشان آکواریوس بود) این پیوند سه گانه، یک پدیده بسیار نادر است که ما هرگز دیگر آن را در طول این زندگی تجربه نخواهیم کرد بنابراین از هم اکنون این تاریخ را در تقویم خود علامت بزنید.

در همین راستا در ۳ می استلیوم نشان ماهی با ترک ونوس شروع به باز شدن می کند. این زمانی است که سکستایل پلوتو/ژوپیتر به اوج خود می رسد. این سکستایل اولین قدم فعال کننده از چرخه ژوپیتر- پلوتو است که در سال ۲۰۲۰ آغاز شد و از نظر من ارتباط جدیدی از اخلاقیات و میرایی است. فرصتی برای ایجاد اشکال جدیدی از گذشته‌ای که از آن عبور کرده‌ایم. تجربیاتی تلخ و شاید طاقت فرسا که در گذشته تجربه کردیم اکنون در یک شکل معنوی به ما یاد آوری و پردازش می شود و با کمک ژوپیتر می توانیم آنها را در ذهن و احساس برتر خود تبدیل به تجربه های عرفانی کنیم.

### در نهایت:

این الگوی انرژی اولیه سفر ژوپیتر در نشان ماهی با اورانوس فرصت های جدیدی را برای تحقیقات علمی فراهم می کند با نپتون الهامات معنوی جدیدی را به ناخودآگاه جمعی هدیه می دهد و با پلوتو به ما امکان می دهد تا تجربه های سخت خود را بهبود دهیم و از آنها یک نقطه رشد متحول کننده درونی پدید آوریم.

در ۱۱ می ژوپیتر ماهی را ترک می کند و در اواخر اکتبر آبهای ماهی ژوپیتر را در میان خود خواهد دید که در شماره بعد مفصلاً به این چرخه پایانی خواهیم پرداخت.



# پسران و ن

## رنه مگریته

"چهره زن پوشیده از گل رز" در ژوئن ۱۹۶۵ برای نشریه *xxe siècle* سفارش داده شد. نمونه ای زیبا و بارز از فرهنگ لغات رنه مگریته که اجزای هستی را ساختارشکنی و بافتزدایی میکند. رنه متعلق به نسلی است که اورانوس کماندار در مقابل پلوتو دوقلو صف‌آرایی کرده، اورانوس در کماندار یعنی سوررئال، چیزی فراتر از واقعی یا، غیرعادی. همانند تابلوی پسر انسان رنه که امضای او را در سال ۱۹۶۴ به جهانیان معرفی کرد. امضای رنه استفاده از ابزار بصری بود که در پشت آن چیزی پنهان شده. امضایی که تاثیر عمیقی بر زبان زیبایی‌شناختی هنر سوررئال گذاشت.

اورانوس در کماندار

یعنی

سوررئال

چیزی فراتر از واقعی

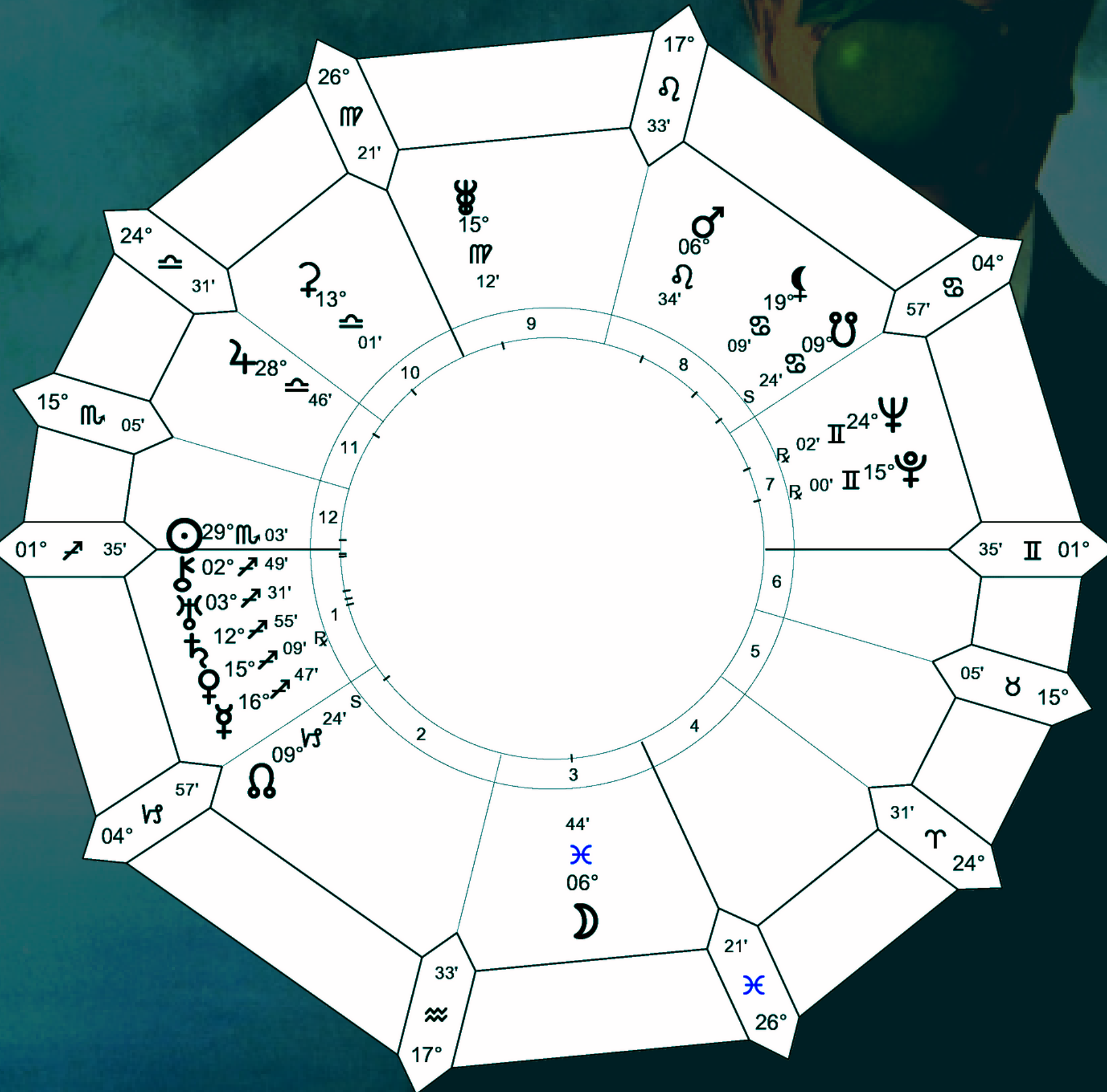


## \* پسر انسان



آنچه در نمودار تولد رنه مورد تاکید قرار گرفته "اولین نفس" یا "نفس آغازین" است. هویت و انگیزه‌ای که به فرد معنایی جدید می‌دهد؛ با فعال بودن حاکم‌خانه اول یعنی مارس در خانه ۸ و رویارویی پلوتو/نپتون با خانه ۱، رنه در این بخش از حیات، معنایابی خویشتن حقیقی و هویت را می‌تواند در الگوی هنری که از ناخودآگاه و استعداد کارمایی خود حمل کرده باززایی کند. در تابلوی پسرانسان شما با مردی روبرو هستید که خودآگاه را از ناخودآگاه جدا کرده (بوسیله دیواری که ما بین خود و دریا قرار داده) تا تفکر خود را به چیزی عمیق‌تر معطوف کند. از نظر من این نوعی برخورد درونی با قدرت خارجی است که نشان از حضور چیزی دارد که قویتر از انسان است.. چیزی به اسم خدا.

شما در تابلو براحتی می‌توانید در میات خطوط عمودی و افقی (تلاقی آسمان و اقیانوس بعنوان خط افقی و عمود ردیف دکمه‌های پالتو) چیزی را ببینید که عصیانی است علیه چارچوب و علیه این اقتدار. علیه آن چیزی که خداوند از او گرفته و او توان مقابله با آن را نداشته. این طغیان در قالب سیب سبز عیان میشود و درست روبروی صورتش.. این طرح، اثر روانی اقتداری است که در حال خراب شدن و باززایی دوباره است.. درک این مفهوم از خداوندی که روح بشری را ناتوان و ناقص خلق کرده تا بشر به دنبال رفع این نقص و زخم تجربه درونی یافتن خود، خدا، پدر را کامل کند. در صحنه پشت، دریا و آسمانی گرفته را می‌بینیم



که دیواری مابین او و این اتصال دریا و آسمان قرار گرفته و سیب سبز که چهره اش را پوشانده گویی اخطاری برای ندیدن حقیقت زندگی است. بنابراین چنین میتوان برداشت کرد که رنه آرام آرام درک میکند که انسان تا چه اندازه در تمامی امیال، خلیقات و تصمیمات تحت تاثیر داده های مبهم روح خویش است (دریای مه الود و آسمان ابری تیره پشت سر)؛ امیال و تصمیماتی که سرنوشت محتوم یا رستگاری او را می‌سازند (سیب در جلوی صورت). گویی تلنگری است برای خودآگاه عقل‌گرای انسان که در روی صحنه زندگی (از نظر من چون دیوار در پشت سر مرد قرار داده شده این میتواند نماد جداسازی صحنه واقعیت دنیای ماده باشد) اجرای نقش راستین خود را فراموش کرده.. بازیگری که نمیداند وقتی نمایش به پایان رسید باید به واقعیت ذاتی خود بازگردد و نمیتواند در آن شخصیت ساختگی باقی بماند و مجبور است به طبیعت خود بازگردد.

کافیست به نودشمالی فعال در نشان کپریکورن و خانه دوم نگاه کنید.

**این راز سیب سبز رنه در تابلوی پسر انسان است.**

برای درک شخصیت این هنرمند به مواردی چون خورشید در عقرب / استلیوم سیاره ای / پیوند نپتون و پلوتو در ادامه اشاره می شود.

# برداشت



پس خورشید عقرب که در خانه دوازدهم و در پیوند با خط رایزینگ قرار گرفته، هدف و هشیاری زندگی را به آگاهی تشریح و مساعی و عدم مقاومت برای پرورش روح گره زده است. این ۲۹ درجه نوعی الگوی ذاتی و حد بالای آگاهی هدف تعیین شده این زندگی است که میتواند از طریق کالبد احساسی درک شود.

رنه در ۲۱ نوامبر ۱۸۹۸ در لسینز بلژیک بدنیا آمد. ساعت تولد او ۷:۳۰ دقیقه بامداد اعلام شده، زمانی که خورشید در افق طالع به آرامی در ۱ درجه کماندار در حال طلوع است. خورشید رنه نیز در ۲۹ درجه عقرب در خانه دوازدهم در پیوند طالع قرار گرفته. بنابراین خورشید رنه از میان تاریکی ها به جهان روشنی پا میگذارد. خورشید روی ۲۹ درجه عقرب، نماد یک سفر تکاملی بسیار طولانی و نقطه عطف نهایی است. جایی که روح درسهای بنیادین خود را فرا میگیرد. از آنجا که خورشید روی ۲۹ درجه عقرب در خانه دوازدهم قرار گرفته قصد من در این بخش از مقاله بررسی الزامات و نیازهای کارمایی روح با تمرکز به پلوتو مگریته است، خصوصا که پلوتو و نپتون در دوقلو و تضاد با خانه یکم فعال شده اند.

پلوتو با روح و تکامل معنا دارد. بر اساس منابع معنوی، عرفانی و متافیزیکی از جمله بهادواگیتا و انجیل، آگاهی روح تغییرناپذیر و دارای هویت است که در هر دوره از زندگی، شخصیتی خاص متناسب با درسهای تکاملی را بروز می دهد. هر شخصیتی که روح تجلی میدهد بطور مستقیم به الزامات تکاملی روح بستگی داشته و روح می بایست از طریق "شخصیت" حیات را به شیوه خاصی تجربه کند تا رشد کرده و تکامل یابد. هر شخصیتی که خلق میشود نیز بطور مستقیم به تکامل گذشته و سابقه کارمای روح ربط دارد. در درون روح دو میل همزیست وجود دارد. یکی میل بازگشت و اتصال به منبع و دیگری یک میل جداکننده از منشا آفرینش. از نظر JWG تعامل این دو میل متضاد، درام تکامل فردی و جمعی را آغاز میکند و تعامل این دو تعیین میکند که ما به چیزی فکر کنیم که به آن نیاز داریم و اینگونه انتخابهای ما شکل می یابند. این انتخابها اقداماتی را رقم می زنند که آغاز میکنیم و این اعمال واقعیتی را خلق میکنند که تجربه میکنیم. این فرایند اساس چیزی است که "کارما" نامیده می شود.

"چیزی را "برداشت"

میکنیم

که

"می کاریم"

## من گمشده...



این الگوی ذاتی هویتی را اشکار میکند که در مسیر زندگی می‌بایست در سطح جدیدی به تولد دوباره دست یابد. برای این منظور الگوهای محدود و عادت شده در روان رنه مگریته از گذشته، به شیوه جدیدی درک و تجربه میشوند بطوریکه این نقطه تکاملی افق جدیدی از "هویت" و "بیان خویشتن" را برای مگریته با ۱ درجه کماندار خواهد گشود.

از دیدگاه روانشناسی، پلوتو با عمیق‌ترین الگوهای امنیت عاطفی-روانی همبستگی دارد. با نظر به رویکرد هورنای، نیاز به امنیت عاطفی، عامل تعیین‌کننده شخصیت و روان است. پلوتو در تضاد مستقیم با خانه یک یعنی خانه شخصیت و هویت مگریته است. خانه یک شروع زندگی به روشی جدید است.

## "من فرار است"

## در این زندگی چه باشیم؟"



جواب به این سوال را استلیوم سنگین سیاره‌ای متشکل از اورانوس، سترن، مرکوری و ونوس برگشتی که همگی کهن‌الگوی کماندار را فعال کرده‌اند خواهند داد. یک نیاز ضروری و حتی کارمایی تا مگریته از خود سوالاتی را بپرسد، سوالاتی که در کشف و معنایابی شخصیت حقیقی او کمک فراوانی کرده و منجر به تحول بنیادین نگرش او نسبت به خود واقعی و هدف وجودی اش در جامعه کنونی، خواهد گردید.

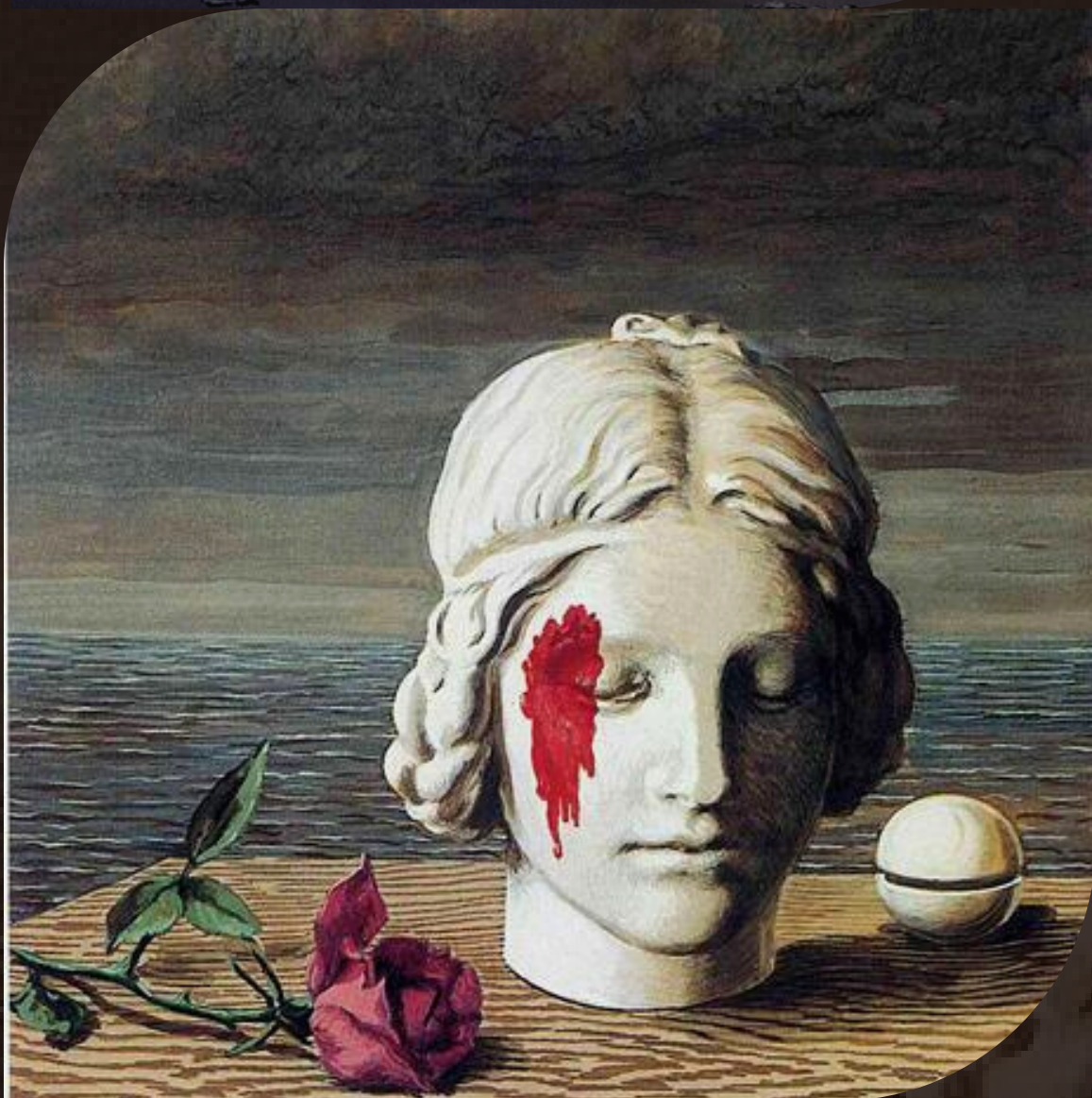
این تجربه تحول شخصیت، با برگشتی بودن ونوس که یک برگشتی نادر و خاص است شدت بیشتری می‌یابد. در اینجا ونوس انرژی مضاعفی است برای توانمندی رنه در انتقال نتایج تجربیات خود به میدان آگاهی و زندگی درونی خود و بازنگری بر قضاوت‌های احساسی در برابر خود. این شاید یکی از دلایل مهمی باشد که رنه در پرتره‌ها بجای صورت‌ها که نمادی از پرسوناست را می‌پوشاند چرا که لزوم تغییر در بخشی از شخصیت خود که وسیله سازگاری او با جهان بیرون است را در اعماق روح خود درک میکند.

## میم مثل من میم مثل مادر

به تمام این کنشگری‌ها طعم زخم کایرن را نیز اضافه کنید که در خانه ۱ در یک میدان سهمگین با ماه نمودار تولد قرار دارد. مادر رنه، ناتالیا، زمانی که رنه ۱۴ سال داشت یعنی در زمان اولین مخالفت سترن خود را در رودخانه سامبر غرق کرد. گفته میشود زمانی که جسد مادر از رودخانه گرفته شده رنه او را در حالتی عریان که تنها چهره‌اش توسط لباس خوابش پوشیده شده بود، دیده. او درست در اولین مخالفت سترن، اولین درس سخت را میگیرد. در خاطرات برادر رنه نوشته شده که او یک قطره اشک نریخت و تنها سوالی که پرسید این بود:

"چرا مادر من؟"

رنه فرزند ارشد است. خانواده در یک آسایش نسبی هستند. برای رشد شخصیت رنه او نیاز دارد از درون خود را دوباره واکاوی کند. لایه لایه بشکافد و دوباره معنا کند. بنابراین در بازگشت اول سترن، نقطه ایمنی او در عمیق‌ترین سطح روح- بنیاد- به چالش کشیده می‌شود. سترن درست در مقابل پلوتو خودنمایی میکند. اصولا سیاراتی که در نمودار تولد مقابل پلوتو قرار می‌گیرند، دگرگونی‌های تکاملی شدیدی را تجربه میکنند و در اینجا رنه با محدودیت و شرطی‌شدگی ناشی از درک حقیقت وجودی خود روبروست. تلاش بی‌پایان ذهن‌آگاه که تمایل دارد ساختار آگاهی فرد را فراتر از گذشته‌ها، گسترش دهد. این آزادی از چارچوب‌ها و اصول درک قبلی است که در روان مگریتته نهادینه گشته. کافیتس انرژی اورانوس روی ۳ درجه کماندار که در نزدیکی سترن تجربیات آسیب‌زای گذشته را دوباره برای ساختن تصویری جدید از "فردیت" باززایی میکند را درک کنید. این نمادی از آسیب‌های اولیه در دوران کودکی است که بدلیل افسردگی مادر و فقدان حمایت و دریافت امنیت عاطفی، احساس جدایی اولیه را شکل می‌دهد. بنابراین در روان رنه در نقطه آغازین این خورشید ۲۹ درجه عقرب است که فرایند تکاملی را اوج میدهد و انرژی ماه در ماهی خانه سوم این هدف و شرط تکاملی را در زندگی روزمره رنه لحاظ میکند تا به شخصیت رنه، خودانگارهای بدهد برای باززایش معنای احساس ایمنی و شناخت و اعتماد به "من" در سطحی جدید.

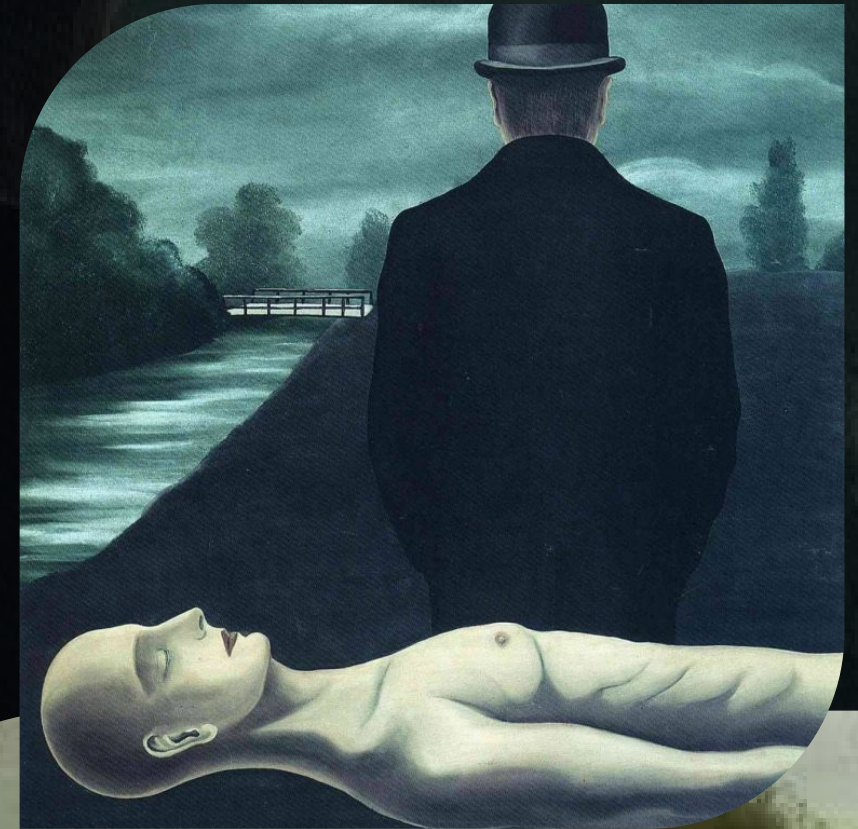


## نگاهی به عمق

به نقاشی‌های رنه نگاه کنید..

نقاشی سورئال مکتبی است که برای خلق، نیاز به واکاوی درونی و اتصال به ذهن ناخودآگاه دارد. هسته سورئالیسم از ناخودآگاه نشات می‌گیرد و در نمودار رنه، پلوتو و نپتون در یک نشان متغیر یا زاویه ای فعال شده. بنابراین چرخه تکاملی جدیدی آغاز گشته که البته این موضوع با انرژی خانه Angular قدرتمند شروع کننده ۷ مطابقت دارد و اوج انرژی خورشید، این شروع را تحریک میکند. اولین گام برای تحقیقی جدید از خویشتن؛ و از این روست که وی در طی سالیان هر بار چیزی تازه را در خود کشف می‌کند. مرور نقاشی‌های رنه در توالی سالیان و تکامل آنها این تحول و دگرگونی را به خوبی نمادین می‌کند.

رنه با این چرخه تکاملی جدید به استقلال و آزادی در این حیات نیاز دارد (رایزینگ ادرجه کماندار). برای افرادی که یک چرخه تکامل این چنینی را آغاز میکنند، تجربه ابزاری است که آنها از طریق آن، خود را کشف میکنند و به کسانی که " باید " تبدیل می‌شوند. (مخالفت پلوتو/نپتون خانه ۷). این نیاز مبرم برای آزادی، استقلال و یافتن بخش جدید و بی‌همتا و منحصر بفرد خود، یک فشار تکاملی شدید را با از دست دادن مادر به معنای تکیه‌گاه به صورت بزرگنمایی شده با اورانوس کماندار وارد میکند. این برای برقراری دوباره با طبیعت غریزی خود (ونوس برگشتی)، بیان آزادانه خود (مرکوری کماندار خانه ۱) و قدم‌هایی کنترل شده برای رهاسازی و ایجاد فردیت جدید (پیوند اورانوس سترن خانه یک مقابل نپتون/پلوتو) را می‌طلبد. بر این اساس رنه در یک دوره حساس از زندگی با از دست دادن (کهن‌الگوی پلوتو در DC) چرخه‌هایی از رنج و خشم درونی را تجربه میکند. این چرخه‌های خشم و درد و رنج درونی او را به تعاملاتی با دیگران و جهان بیرون (مفهوم خانه هفتم) هدایت میکند.



## فوتوریسم، کوبیسم، پیوریسم

وی توسط دوستش ویکتور سرورانکس با فوتوریسم، کوبیسم و پیوریسم آشنا و به مطالعه آثار ژان متزلینگر و فرناند لجر کشیده شد. این تعامل با افکار و نظریات دیگران بطور ناخودآگاه اثر دگرگون کننده‌ای را در ساختار آگاهی رنه از یافتن "چه هستم؟ که هستم؟ چه میخوام" به جا خواهد گذاشت. در همین نقطه است که چشم‌انداز رنه مگریته از یک طراح پوستر و تبلیغات به یک خلق کننده و صاحب سبکی جدید تبدیل گشت. از اثرات دگرگون کننده "دیگران" میتوان به آشنایی او با آثار جورجیو دکیریکو اشاره کرد که باعث شد رنه سورئال را بطور جدی شروع و بسیاری از اشیاء مورد علاقه دکیریکو را به روی بوم‌های خود جابجا کند. همچنین دوره زندگی در پاریس و ارتباط با گروه سورئالیست‌های پاریسی با رهبری آندره برتون که بنیانگذار این سبک بود و هنرمندانی مانند ماکس ارنست و سالوادور دالی را در بر میگرفت نقش قدرتمندی را در این دگرگونی ایفا کردند. از طرفی با داشتن پلوتو در دوقلو او نیاز دارد که بر اساس کنجکاوی ذهنی غریزی و ایده تکاملی خود به اشیاء و اشکال محیط فیزیکی خود نام بدهد و آنها را به روش خود طراحی کند.



## \* پیوند نیتون-پلوتو

پیوند نیتون/پلوتو نیاز و میل برای درک ماهیت رویاها و ایده‌آل و ترس‌هاست. هر دو این سیاره از بخش ناخودآگاه هدایت شده و به همسویی فردیت با منشا یا خالق منتهی میشود. با توجه به فعال بودن خورشید ۲۹ درجه عقرب در خانه ۱۲ این انرژی را میتوان نوعی تغییر مرکز هشیاری از نفس به روح تعبیر کرد. این تغییر درک و نگرش را مرکوری در پیوند با ونوس برگشتی کماندار خانه ۱ عمق و شدت می‌بخشد و بدینگونه هر رویا مفهوم یا معنایی میشود که روح مدتهاست در پی آن است. او با این الگوی انرژی می‌بایست شکاف بین زبان (تفکر قیاسی) و معنا (تفکر شهودی) را درک کند تا بتواند در پس معنا، به حقیقت خود دست یابد.

قصد تکاملی این پیوند و رویارویی آن با سترن و اورانوس، برداشتن موانع این همسو شدن فرد با ذات حقیقی خویش و اعتماد به آن است. نوعی فرصت دادن به خویشتن حقیقی برای بیان اراده خود از طریق تمرکز بر فردیت ویژه در حال طلوع. و این سان است که رنه از طریق دنبال کردن رویاها، محدودیت زمان و مکان را در تابلوی The Human Condition با پرداختن به تضاد بین فضای سه بعدی، محدودیت های یک بوم دوبعدی را نشان داده و از این طریق به رابطه ای که انسانها با آن تناقضات (پلوتو دوقلو/۷) به عنوان بخشی از وضعیت انسانی خود روبرو میشوند، اشاره دارد.





## \* نتیجه..

از آنجا که قصد دارم این تحلیل را در ۳ بخش ارائه دهم بعنوان حسن ختام این نوشتار توجه شما را دوباره معطوف میکنم به نقاشی هایی که صورت پرتره ها با ملحفه ها، پرندگان و... در نهایت سیب ها پوشانده شده بود.

بسیاری این را به خودکشی مادر رنه مرتبط کرده اند ولی از نظر من این نمایش باشکوه خورشید ۲۹ درجه عقرب خانه ۱۲ است.. نمایش تخیل ناخودآگاه رنه مگریته از انسانی که انسان نیست. از انسانی که هنوز خود را نمی شناسند و حقیقتش هنوز در زیر لایه نفس پنهان است. ( اگر طرح انسان را بخش الهی در نظر بگیریم استفاده از این نمادها نشان دادن دنیای ماده و نفس است).

عناصر متضاد نقاشیهای مگریته شوکی نشات گرفته از روان پلوتونیایی او هستند که عقل-نفسش را از بی تفاوتی بیرون می آورد و انسان را وادار به "تفکر" درباره نیروی خلاقه‌ی مبهم پنهان در درون خود میکند. نیرویی که انسان را شکل میدهد، موجودیتش را میسازد، بر جسم انسان فرمان می‌راند و ساختارهای خود را حفظ یا نابود میکند و به این ترتیب زندگی تازه ای می‌آفریند.



## آنچه به دنبال این مبحث در شماره بعد می خوانیم:

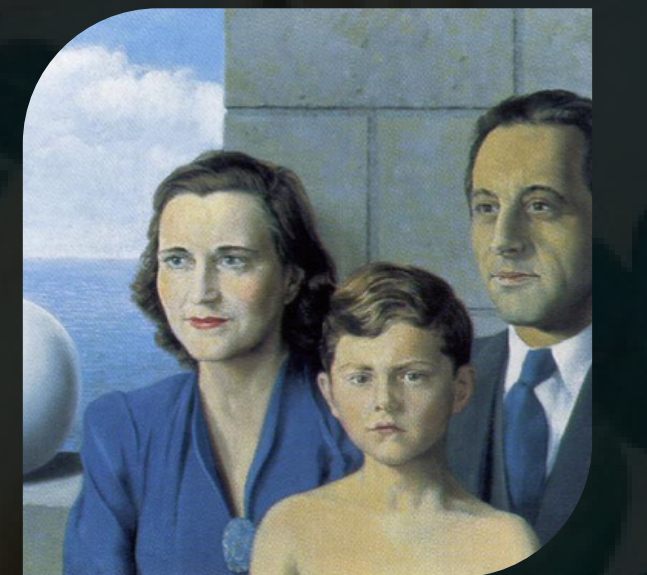
چرا رنه با داشتن همسری مهربان به فاحشه خانه ها میرفت؟ آیا با داشتن مارس در خانه ۸ او مردی شهوت ران بود؟



اهداف نودشمالی خانه دو که تاکیدش بر جهان طبیعی است چگونه میتواند تحقق یابد.



لیلیت در خرچنگ و خانه هشتم از گذشته برای او چه چیزی را به ارمغان آورده.



# ■ شازده کوچولو

از فراز دوقلو تا فرود کماندار

**خلبانی که در یک صحرا  
سقوط و شاهزاده‌ای که  
هبوط میکند. داستانی از  
فراز دوقلو تا فرود کماندار.**

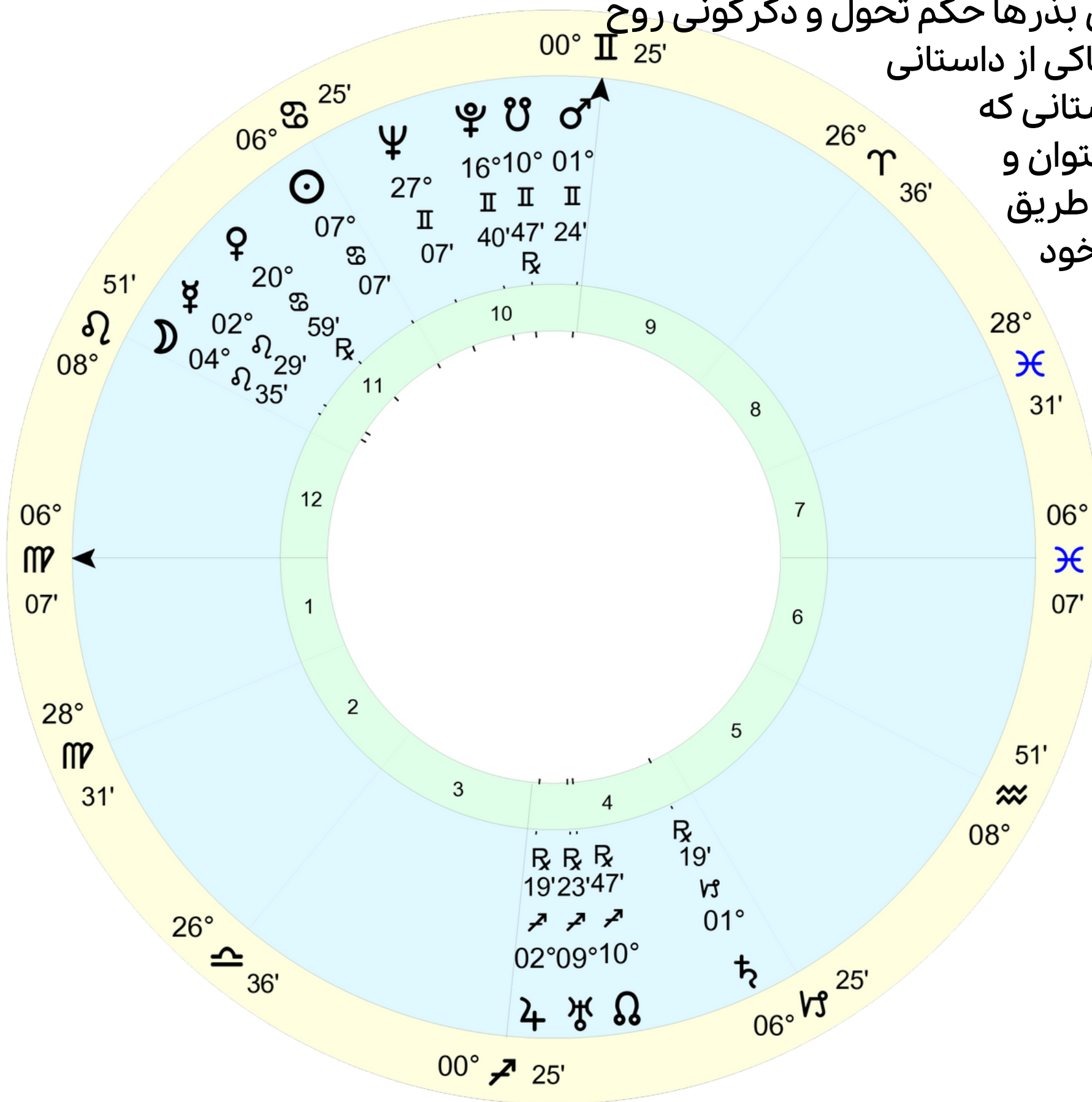
داستان شازده کوچولو را کمتر  
کسی است که نخوانده است.  
دستکم در نسل من، همگی به  
یقین آن را خوانده اند. این  
داستان هبوط است. داستان  
سفری است برای کسب خرد.  
این داستان درباره کشف جوهر  
واقعی انسان است.



## از فراز دوقلو تا فرود کماندار

"داستان ها" به طور مستقیم با مرکوری و نشان دوقلو مرتبط هستند.. جایی که حواس اولیه و خام ما (کهن‌الگوی تارس) اجازه می‌دهند تا جهان را بصورت شناختی درک کنیم و انسان یعنی ارتباط. بنابراین مبنایی برای برقراری ارتباطات انسانی توسط دوقلو و مرکوری خلق میشود و اینچنین است که داستان ها روایت میشوند. تنها از طریق روایت است که میتوانیم حقایق را معنا ببخشیم و فقط با معناست که زندگی ارزش زیستن دارد. این ترکیب بندی را در نمودار تولد دوست‌آگزوپری با فعال بودن نشان دوقلو روی بالاترین نقطه آگاهی یعنی خط Mc نظاره‌گریم. نودجنوبی فعال در کهن‌الگوی دوقلو در خود بذره‌ای داستانهای زیادی را حمل میکند که همان بذرها حکم تحول و دگرگونی روح

را رقم می‌زنند. پیوند پلوتو/نودجنوبی حاکی از داستانی است که در زندگی قبل روایت نشده، داستانی که بازگویی آن منجر به دگرگونی شخصیت انتوان و الگوی برای همه افراد جامعه میشود. از طریق روایت‌هاست که انتوان به حقیقت وجود خود معنایی دوباره می‌بخشد.



در ظاهر داستان ساده است.. هوانوردی که آرزوی هنرمند شدن داشته.. نپتون انتوان روی ۲۷ درجه نشان دوقلوست و فاصله کمی با پلوتو دارد و همگی در بالاترین سطح آگاهی و نقطه Mc چارت خودنمایی میکنند به همراه نپتون که روح را مشتاق باززایی داستانی از الوهیت نفس میکند. "حضور مقدس بر روی زمینی مقدس".

حلول در جسمی مقدس برای یافتن عشق در آن و بازتاب همین انرژی است که سنت‌آگزوپری معتقد است که:

"ما گم‌شده ایم! زیرا نمی‌دانیم چه چیزی واقعا در زندگی مهم است"

## \* بیهوده گی بزرگ سالان

و به این ترتیب دوست‌آگزوپری خاطر نشان میکند که موضوعات ساختارپذیر یا قابل اندازه گیری که اشاره ای به مفهوم ذهنی بودن است در نظر او بی اهمیت است و اینگونه است که با مهارت بسیار دو مکتب عقل‌گرایی و تجربه‌گرایی را در داستان خود به چالش می‌کشد و این تنها با الگوی ژوپیتری که در عنصر آتش کماندار در خانه بین کاردینال فعال شده ممکن است. ژوپیتر ۲ درجه کماندار/خانه ۴، آغاز تلاش برای فراتر رفتن از معناهای گذشته است. این جایگاه انرژی که با اورانوس ۹ درجه فعال شده حاکی از خم فلسفی در عمق روان اوست که در جستجوی نسخه معتبری از خود و جهان، در شب تاریک روح قدم برمیدارد. عقل‌گرایی در مقابل تجربه‌گرایی.. این دو مفهوم در درون او گسترش می‌یابند و او هر دو را زیر سوال میبرد تا جایگاهی تازه را برای خود بیابد چرا که نودشمالی او هم در ۱۰ درجه کماندار قد علم کرده است.

و او از طریق شازده کوچولو است که سعی میکند با زبان داستان آن "مهم" را بیان کند.. نه فقط برای جمعی محدود. که برای جمعی در آیندگان -مرکوری خانه ۱۱

از نظر من شازده کوچولو در یک تثلیث مقدس بازگویی شده، اول زمانی که شازده کوچولو داستان ورود خود را به زمین بیان میکند. در اینجا پایه‌های یک فلسفه عمیق‌تر در حال برنامه ریزی شدن است. دوست‌آگزوپری ژوپیتر را در پیوند با اورانوس در ریشه‌های نمودار تولد خود دارد.. در پایین ترین نقطه.. گویی او به خرد هزاران ساله جمعی با کمک اورانوس نقب می‌زند تا از دل آنها روایت‌های فراموش شده را با بیانی متفاوت بگوید..

در داستان راوی از بزرگ‌سالانی صحبت میکند که عمیقا نگران چیزهایی هستند که از نظر او "بیهوده" اند

# عقل‌گرایی و تجربه‌گرایی

آدم‌بزرگ‌ها ارقام را دوست دارند. وقتی با ایشان از دوست تازه ای صحبت می‌کنید هیچوقت از شما راجع به آنچه اصل است نمی‌پرسند. هیچوقت به شما نمی‌گویند که مثلا اهنگ صدای او چگونه است؟ چه بازیهایی را بیشتر دوست دارد؟ آیا پروانه جمع میکند؟ بلکه از شما می‌پرسند: چندسال دارد؟ چند برادر دارد؟ وزنش چقدر است؟ پدرش چقدر درآمد دارد؟ و تنها در آن وقت است که خیال میکنند او را می‌شناسند.

● دلم می دلم می خواست این داستان را مثل قصه پریان شروع کنم. دلم میخواست بگویم: یکی بود یکی نبود.. یک وقتی شاهزاده " کوچولوی بود که در سیاره‌ای به زحمت یک خورد از خودش بزرگتر خانه داشت و نیازمند بود به اینکه دوستی داشته باشد..." برای آنها که معنی زندگی را درک می‌کنند اینطور قصه گفتن بیشتر بوی راستی می داد.

بیان اگزوپری از ادم بزرگ‌ها، عقل‌گراها هستند که به عقیده آنان معرفت را میتوان فقط از طریق عقل به دست آورد و مشخصه بازر استدلال منطقی آنان اعدادی هستند که بیانگر حقیقت عینی در مورد جهانند. عقل گرایان عقل را سرچشمه معرفت می‌دانستند و اعتقاد داشتند که در عقل، تعدادی مفاهیم ذاتی و ابتدایی برای فهمیدن جهان موجود است. آنتوان به صراحت این مورد را نکوهش نمی‌کند.

● ادم بزرگ‌ها همین طورند. نباید از ایشان رنجید. بچه‌ها باید نسبت به آدم‌بزرگ‌ها خیلی گذشت داشته باشند. ولی البته ما که معنی زندگی را درک می‌کنیم به اعداد می‌خندیم.

بیان اگزوپری از ادم بزرگ‌ها، عقل‌گراها هستند که به عقیده آنان معرفت را میتوان فقط از طریق عقل به دست آورد و مشخصه بازر استدلال منطقی آنان اعدادی هستند که بیانگر حقیقت عینی در مورد جهانند. عقل گرایان عقل را سرچشمه معرفت می‌دانستند و اعتقاد داشتند که در عقل، تعدادی مفاهیم ذاتی و ابتدایی برای فهمیدن جهان موجود است. او به صراحت این مورد را نکوهش نمی‌کند "نبايد از ایشان رنجيد" او استدلال میکند که این‌چیزها ضروری نیستند و چه چیزی ضروری است؟



## \* آرزو..

این استدلال موضعی است مخالف عقل‌گرایی. بر اساس تجربه‌گرایان، معرفت-باواسطه یا بی‌واسطه- تنها از تجربه بدست می‌آید چرا که هر کسی دیدگاه عینی خود را دارد. نودجنوبی در نشان دوقلو و فعال روی خط Mc آنتوان را به این آگاهی میرساند که عقل به خودی خود یک هدف نیست. خواسته‌های ذهنی تا پایان عمر ما در جهان مایا، همراه ما هستند.. تا پایان آرزوهای ما..

### و چه آرزویی؟؟ میل به خلقت

او به زیبایی با کشیدن بائوبابها در تلاش است بیان کند کارهای خلاقانه‌ای مانند هنر، تلاشی است برای تجلی دنیای درونی ما در یک دنیای واقعی..

### "آفریدن او"

و افسوس که بزرگ‌ترها علاقه‌ای به چنین تلاشی ندارند. چرا؟  
شازده کوچولو به شش سیاره سفر میکند. او به دیدار پادشاهی می‌رود که شیفته قدرت است. خودپسندی که درگیر تعاریف بیهوده است. مستی که می‌نوشد تا بدبختی دنیا را فراموش کند. تاجری که شیفته ثروت است. فانوس‌افروزی که کارش وسواس گونه است. جغرافی‌دانی که دنیا را محدود می‌بیند. اینها نمونه انسان‌هایی هستند که در جهان سطحی خود غل و زنجیر شده‌اند. آنها تنها "فکر میکنند" که نگران مسایل مهم هستند، فکری که آنها را از درک و دیدن شکل عالی و مفاهیم عمیق دور و کور میکند.



## \* راز گل رز

این درست در زمانی است که پلوتو در خرچنگ ونوس نمودار تولد او را بیدار میکند.

"روباه گفت: هیچ چیزی را تا اهلی نکنند نمی توان شناخت. آدم ها دیگر وقت شناختن هیچ چیز را ندارند. آنها چیزهای ساده و پرداخته از دکان می خرند، اما چون کاسبی نیست که دوست بفروشد آدمها بی دوست و آشنا مانده اند. تو اگر دوست می خواهی مرا اهلی کن!

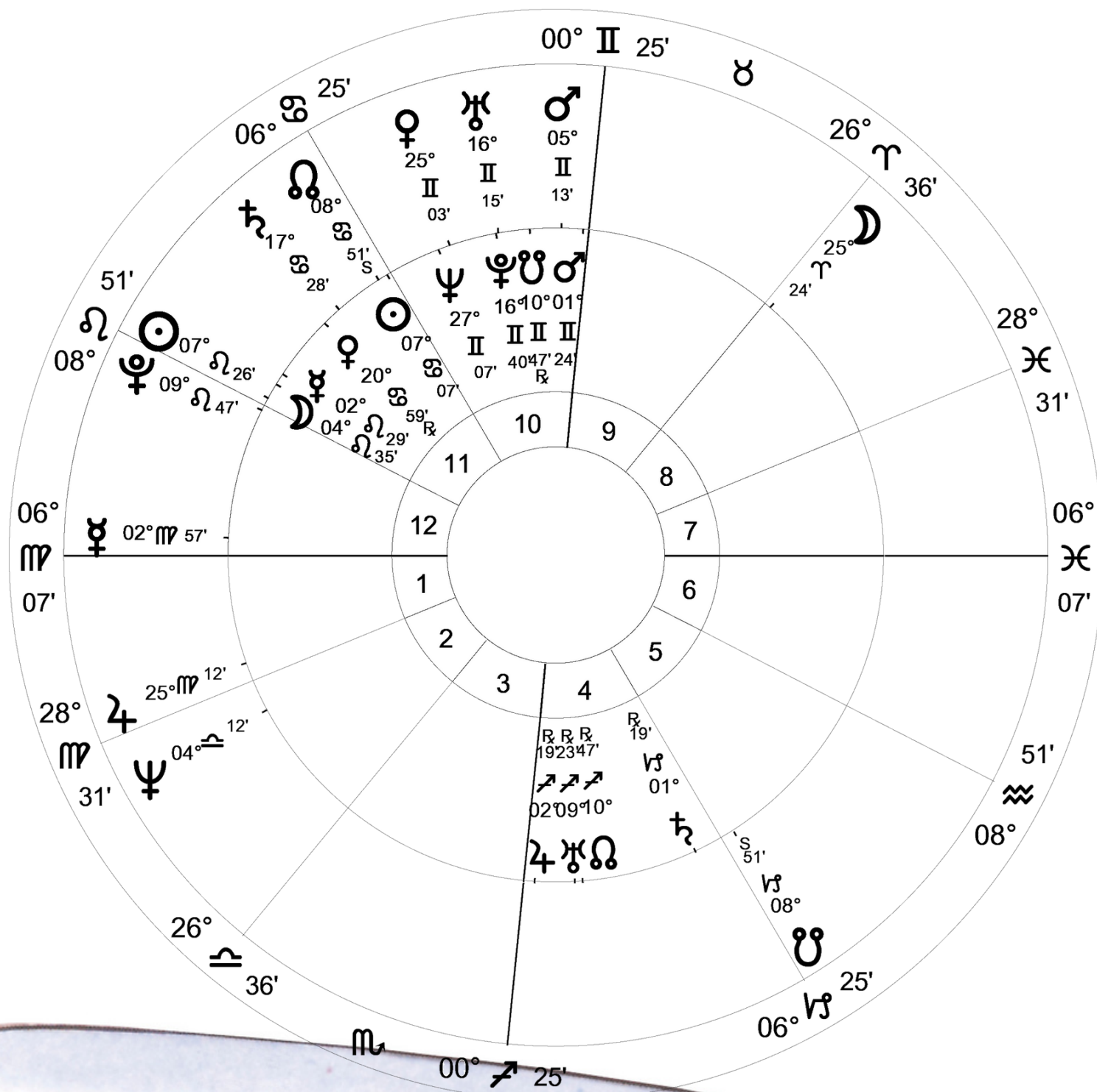
گاه دومی که در این داستان خودنمایی میکند عشق است. چیزی که آغازگر سفر شازده کوچولو بود. این بخش داستان با ونوس برگشتی در نشان خرچنگروایتگر زیبایی و خیری است که او می آموزد ارزش یک رابطه به احساسی است که برای آن صرف شده و این مقوله نه فقط در راستای فردی، که جمعی هم صادق است. (ونوس برگشتی خانه ۱۱)

از آنجا که ونوس برگشتی برای تکمیل درسهای تکاملی در روابط خود روحهایی را انتخاب میکنند که با وضعیت موجود سازگار نباشند تا فردیت واقعی خود شخص را منعکس کند، کنسوئلو ساندوال تنها زنی نیست که این نقش را بعهده میگیرد چرا که سنت اگزوپری روابط خارج از ازدواج متعددی را تجربه کرد تا در نهایت در سال ۱۹۴۰ زمانی که در دل شنهای موریتانی مجبور به فرود اجباری گشت.





## \* راز



حالا یک بار دیگر برو و گل‌های سرخ را تماشا کن آن وقت خواهی فهمید که گل تو در دنیا یگانه است بعد برگردد و با من وداع کن و من به رسم هدیه رازی را برای تو فاش خواهم کرد.

این راز در سپتامبر سال ۱۹۴۳ تبدیل به اثری جاودانه گشت. در زمانی که اورانوس، مارس و سترن تزئیریت استلیوم دوقلوی او را روی خانه ۱۰ همانند اشفشانی فعال کرده اند تا او چیزی را بنویسد که برای آن به این سیاره فرود آمده بود.

در سال ۳۱ جولای ۱۹۴۵ پیوند پلوتو/خورشید بر روی ماه/مرکوری نمودار تولدش فعال شد. سنت اگزوپری از جزیره کرس برای پروازی اکتشافی به پرواز درآمد و پس از آن دیگر هیچگاه دیده نشد.



شازده کوچولو رفت و باز به گلهای سرخ نگاه کرد و با آنها گفت شما هیچ به گل من نمی مانید.. شما هنوز چیزی نشده اید .. کسی شما را اهلی نکرده است و شما نیز کسی را اهلی نکرده اید

شازده کوچولو باز گفت: شما زیبایی ولی درون تان خالی است. به خاطر شما نمی توان مرد. البته گل سرخ من در نظر یک رهگذر عادی به شما می ماند ولی او به تنهایی از همه شما سر است. چون من فقط به او آب داده ام. فقط او را در زیر حباب بلورین گذاشته ام. فقط او را پشت تجیرپناه داده ام. فقط کرم های او را کشته ام. چون فقط به شکوه و شکایت او به خودستایی او و گاه نیز به سکوت او گوش داده ام. زیرا او گل سرخ من است.

آنگاه پیش روباه بازگشت و گفت خداحافظ. روباه گفت خداحافظ و اینک راز من که بسیار ساده است: بدان که جز با چشم دل نمی توان خوب دید. آنچه اصل است از دیده پنهان است. آنچه به گل تو ارزش داده عمریست که تو به پای او صرف کرده ای.

**روباه گفت آدمها این حقیقت را فراموش کردند ولی تو نباید فراموش کنی تو هر چه را اهلی کنیم همیشه مسئولان خواهی بود. تو مسئول گل خود هستی. شازده کوچولو برای آنکه به خاطر بسپارد تکرار کرد: من مسئول گل خود هستم**



## \*پلوتو-خورشید/ماه-مرکوری

تا اینجا داستان دو رویکرد متمایز را در بخش فردی و دیگری آموختیم. حالا راوی و شاهزاده به انتهای داستان نزدیک میشوند. آب تمام شده و تشنه اند. مرد ناامید شده. تشنگی روایت شده، نماد حقیقت سخت شرایط انسانی است. اشاره دوسنت اگزوپری و تفسیر کامل او از چرخ و دلو و طناب و قرقره چاه در بخش پایانی کاملاً هدفمند ترسیم شده..

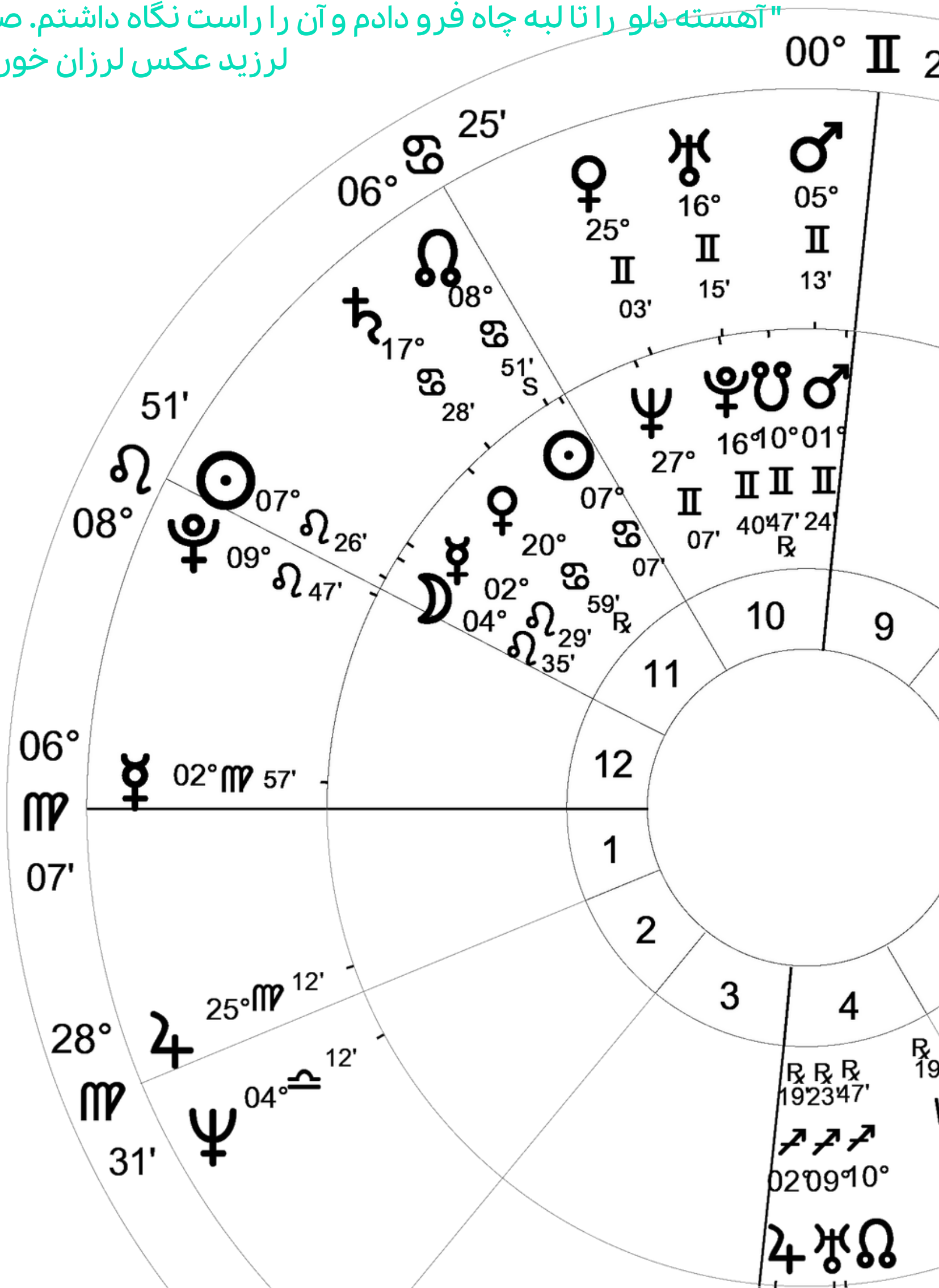
"آهسته دلو را تا لبه چاه فرو دادم و آن را راست نگاه داشتم. صدای آواز چرخ در گوشم مانده بود و در آن آب که هنوز می لرزید عکس لرزان خورشید را می دیدم"

با توجه به اینکه یکسال پس از انتشار این اثر سنت اگزوپری ناپدید گشته، آیا او رویای چگونه رفتن خود را به تصویر کشیده؟ پیوند پلوتو ترنزیت لئو بر روی ماه/مرکوری لئو نمودار تولد مرا وادار می کند فکر کنم که این ترنزیت به قدری در ناخودآگاه او قدرتمند عمل کرده که شاید خود او هم هرگز نمی دانسته چه چیزی از ناخودآگاه خود می نویسد.

این بخش پایان داستان است.. جایی است که راوی به دنبال چاهی نامعلوم است و او رازی را در دل خود پنهان داشته و اعتراف می کند که خواه خانه باشد یا ستاره یا بیابان، فرق نمی کند. آنچه آنها را زیبا کرده به چشم نمی آید.

شازده کوچولو گفت من تشنه این آبم قدری بده بنوشم.. فهمیدم که او در جستجوی چه بوده است!

این ترنزیت بر روی ماه نمودار تولد نوعی حذف وابستگی‌های بیرونی و تغییر واکنش عاطفی غریزی است که منجر به درک تجربیات عاطفی دشوار با چهره‌های زنانه می‌گردد. در اینجا الزام نیاز به آگاهی از ماهیت ترسها و رویاها پررنگ شده و نوعی پایش فکری صورت می‌گیرد. این نشانه‌های درونی به سنت‌اگزوپری کمک میکنند تا آنچه را در درون خود تجربه و احساس میکند ثبت کرده و به این ترتیب اعتبار آن را تایید کند.

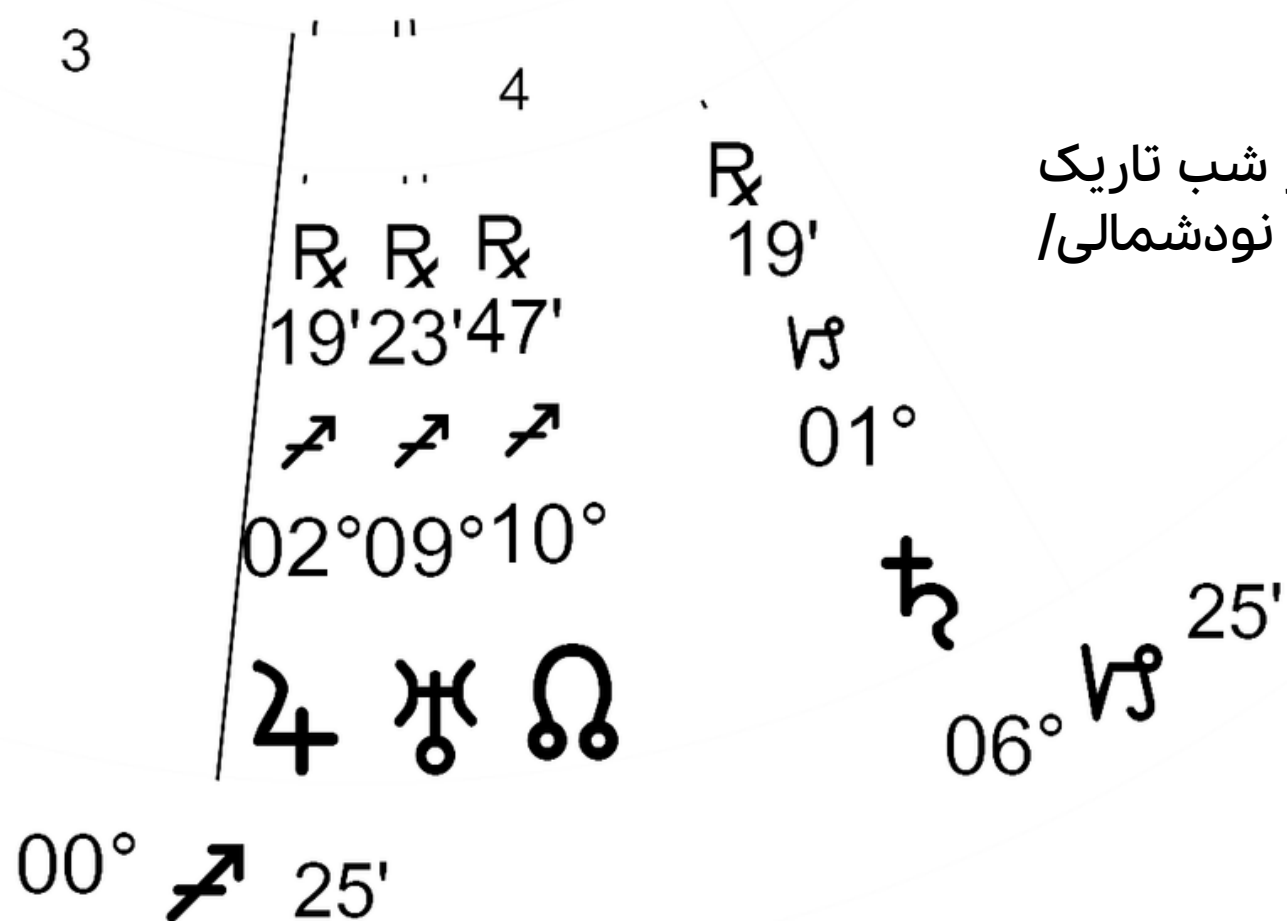


## \* طلوع کماندار

شازده کوچولو گفت آدم های سیاره تو ۵۰۰۰ گل سرخ را در یک باغچه می کارند و گلی را که می خواهند در آن میان پیدا نمی کنند. در جواب گفتم بلی پیدا نمی کنند. با این وصف آنچه را که ایشان می گویند می توان تنها در یک گل سرخ.. در کمی آب پیدا کرد. در جواب گفتم البته و شازده کوچولو باز گفت ولی چشم ها کورند. باید با دل جستجو کرد.

به این ترتیب پیام نهایی در ساده ترین شکل کلمات بیان میشوند. این پیام نهایی شازده کوچولو را به خانه هدایت میکند. انسان فقط در جسمیت عالم ماده است که تجربه کسب میکند، با دیدن دیگران می آموزد و درست است که زندگی در مدرسه زمین رنج است اما انسان اراده ای را در درون خود دارد که میتواند او را آزاد کند. انسان در اصل با رنجی که از سر میگذراند معنا پیدا میکند.

و به این ترتیب است که انسان نیمه حیوان، نیمه خدا میتواند از شب تاریک روح خود طلوع کند. انرژی که با زیبایی هرچه تمامتر با پیوند نودشمالی/ اورانوس/ ژوپیتتر کماندار خانه ۴ خودنمایی میکند.



# لیلیت، حافظان شعله


این داستان درباره ریشه معنوی بشر و کسانی است که به‌عنوان حافظان آن، تجلی می‌یابند و در طی زمان راهی می‌سازند تا ما را یاری کنند که حقیقت ازلی خود را به خاطر آوریم. این اثر با تمام وجود به همه نگهبانان و حافظان ریشه معنوی بشر تقدیم می‌شود، به‌ویژه گروه پیشگامان محبوب مسیر خودشناسی که آموزه‌های آنان الهام‌بخش خلق آن بوده‌اند: ماه‌واستار باباجی، لرد کریشنا، عیسی مسیح، لاجیری ماه‌اسایا، سری یوکتسوار، پارامانسا یوگاناندا و جفری ولف‌گرین که به‌عنوان مبارز روحانی با قدم‌های استوار و زندگی سرشار از خودگذشتگی، حقایق آموزه‌هایش را زنده کرد.

به‌ندرت فردی با شایستگی‌های جفری ولف‌گرین پیدا می‌شود که «قابلیت درک داشته باشد و رنج ببرد، تا حقیقت توسط او بکر و زنده جریان یابد.» انتقال وفادارانه و ایثار بی‌وقفه او برای آموزش دادن اصولی که سری یوکتسوار برای او بیان کرد، الگوی جدیدی را در جهت رشد ستاره‌شناسی تکاملی به جهان ارائه کرد. این موضوع ماهیت حقیقی هر روحی را آشکار می‌کند. سفری در طی زمان و در امتداد مسیری که تمایلات گذشته، لحظه حال را شکل داده‌اند به پایان می‌رسد تا بینشی برای کمک به بیداری دیگران، با آگاهی از این حقایق فراهم گردد.



اولین کتاب ترجمه شده به فارسی از سری کتابهای جفری ولف‌گرین در ایران

**کتابی که خواندن آن برای تمام زنان الزامی است.**

 [lilithkeepersoftheflame](https://www.instagram.com/lilithkeepersoftheflame)

## مدرسه آسترولوژی ونوس

زمان شما ارزشمند است و اکنون زمان برنامه‌ریزی برای کارهای بزرگ است. پارادایم جدید آگاهی با سرعت رو به رشد است و آسترولوژی دانشی است که نه فقط خودتان را آگاه و بیدار می‌سازد. بلکه یک آینده شغلی خوب را هم برای شما خواهد ساخت.  
**از اولین‌های برجسته باشید.**



[www.venuschool.net](http://www.venuschool.net)

 [venuschool](https://www.instagram.com/venuschool)

 [venuschool](https://www.telegram.com/venuschool)

## آشنایی با مدرسه آسترولوژی ونوس

مدرسه آسترولوژی ونوس اولین مدرسه آموزش آسترولوژی در ایران است که توسط سرکار خانم مریم ناظمی ( سردبیر و مدیر مسوول نشریه نیمه) پایه گذاری گردید. وی دانش آموخته مدرسه سیدنی استرالیا و دانش آموز فعلی مدرسه آسترولوژی تکاملی جفری ولف گرین است. سرفصل و محتوای در سها توسط خود ایشان تالیف گشته به نحوی که می توانیم ادعا کنیم متون و روش آموزشی ما در بین تمام آکادمی های معتبر، یکتا و بی نظیر است چرا که ما بیش از ۵۰۰ ساعت تمرین بصورت ویس و نوشتار در کارنامه هر ترم خود داریم. علاوه بر آن شما در کلاسهای مدرسه آسترولوژی ونوس تنها ستاره شناسی نمی آموزید. رساله های عرفانی را از دید کهن الگوهای یونگی که ارتباط تنگاتنگی با نجوم دارند را بررسی کرده که دیدگاه وسیعتری را بشما خواهد داد. در حال حاضر مدرسه برای شروع ترم ها فقط در انقلاب تابستانی و زمستانی ثبت نام را شروع خواهد کرد. بنابراین ثبت نام کلاسهای سطح اول در خرداد و آذر ماه صورت گرفته و در تیرماه و دیماه شروع دوره را خواهیم داشت.

برای آشنایی بیشتر با روند کار مدرسه می توانید از پیج اینستاگرام و تارنمای مدرسه دیدن نمایید.

### مدرسه آسترولوژی ونوس

زمان شما ارزشمند است و اکنون زمان برنامه ریزی برای کارهای بزرگ است. پارادایم جدید آگاهی با سرعت رو به رشد است و آسترولوژی دانشی است که نه فقط خودتان را آگاه و بیدار می سازد، بلکه یک آینده شغلی خوب را هم برای شما خواهد ساخت.  
**از اولین های برجسته باشید.**



[www.venuschool.net](http://www.venuschool.net)

 [venuschool](https://www.instagram.com/venuschool)

 [venuschool](https://www.t.me/venuschool)

# نیمماه



اولین نشریه تخصصی آسترو لوژی

[✈️ninmahmag](#) | [@ninmahmag](#)